

El armario

Una serie de kits tecnoafectivos.

Gil Delgado, David

Universidad de Alicante, Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía, Escuela Politécnica Superior (Arquitectura), Alicante, España.

dgildelgado@gmail.com

PROYECTO FIN DE CARRERA

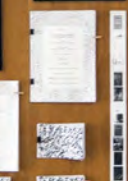
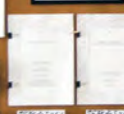
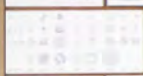
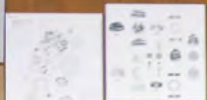
EL ARMARIO

Una serie de kits tecnoafectivos

David Gil Delgado

CARTOGRAFIA

FRAGMENTADA





KITS
TECNOAFFECTIVOS

EL ARMARIO

Una serie de kits techoafectivos

Davíd Gd Delgado



El Armario es el espacio donde somos nosotros mismos. Es lo contrario de lo que se espera que seamos en el espacio público. En él guardamos las máscaras que usamos en el exterior. Contiene tanto nuestro material biológico como nuestro material socialmente producido. No es un espacio metafórico, sino un espacio que siempre llevamos con nosotros mismos y que sólo se abre cuando el contexto nos lo permite. Quizás, los verdaderos afectos humanos sólo sean reales cuando el espacio del armario se activa.

Cada persona puede tener un tipo de armario. Más grande o más pequeño, más fijo o más transportable, más cerrado o más abierto. Pero el uso y el contenido que cada uno puede hacer de su armario viene condicionado por los espacios que atraviesa a lo largo de su vida. Si el contenido "per se" no es aceptado por estos espacios exteriores, quizás ese armario nunca se atreverá a abrirse y a posibilitar la realización afectiva de su propietario. Esta satisfacción afectiva debería ser un derecho.

Este proyecto nace motivado por todos aquellos armarios que resisten y que tratan de buscar un espacio en el que poder abrirse. Se desarrolla mediante

dos campos de trabajo:

una cartografía fragmentada

—ejercicios para intentar definir una ecología afectiva—

y

una investigación propositiva

—diez escenarios materiales—.

Ambos campos de trabajo son simultáneos y permanecen en proceso, susceptibles de seguir desarrollándose. Y los dos tratan de articular una Ecología Afectiva aplicada a la arquitectura como método de trabajo para la crítica y la proposición de espacios afectivos.

La **cartografía fragmentada** se basa en conocer, descubrir y catalogar —que no desvelar— diversos agentes humanos y diversas tecnologías —dispositivos tecnoafectivos— que consiguen desmontar la normativa de ciertos espacios para alcanzar satisfacciones afectivas que no serían aceptadas en el contexto espacial y social dominante. Estas personas, comunidades y tecnologías pueden abrir un debate y generar unas enseñanzas aplicables a las propuestas arquitectónicas con el fin de evitar la normativa y el control espacial que castra y oprime a las minorías o a los "outsiders" del contexto donde nos encontremos.

La serie de **kits tecnoafectivos** se centra en crear *n* escenarios, narrados en *n* capítulos —en este momento y en este contexto serán diez— con la intención de contruir una crítica hacia algún tipo de opresión afectiva ligada a la arquitectura. Las propuestas buscan potenciar las "desviaciones" antinormativas para conseguir la realización sentimental y corporal de uno o más agentes humanos. 10 historias afectivas, 10 propuestas arquitectónicas, 10 desafíos a lo normativo, 10 reivindicaciones contra el control, 10 debates sociales, 10 espacios queer, 10 institucionalizaciones, 10 multi-performatividades, 10 intentos de libertad, 10 esfuerzos por la igualdad... Podemos llamarlos de diferentes formas. También podemos leer cada propuesta de forma aislada o de forma conectada al resto. Pero todas tienen el mismo objetivo: abrir el armario.

7 ejercicios
hacia una
ECOLOGÍA AFECTIVA

CARTOGRAFÍA

FRAGMENTADA

.....1.....

*Buscando
una intersección entre
filosofía de género y arquitectura*

.....2.....

*Sujetos y lugares
de cambio*

.....3a.....

*Registrando
los planos prohibidos*

.....3b.....

*Islas del Cruising
en Alicante*

.....4.....

*¿Podría ser
una aplicación virtual de contactos
una herramienta urbanística?*

.....5.....

*Reterritorialización afectiva:
Espacios afectivos estandarizados
(10 + 1 casos de estudios)*

.....6.....

*Dispositivos tecnoafectivos:
Seis escenarios de cotidianidad sexual*

.....7.....

Píldoras afectivas

10
investigaciones
PROPOSITIVAS

K I T S T E C N O A F E C T I V O S :

.....|.....
LA CASA DOBLE

Un armario de doble fondo.

.....||.....
STRIPTEASE BIDIRECCIONAL

Una especialización de la ceremonia masturbatoria.

.....|||.....
La cama Swinger y la discoteca portátil

Canalizadores de romanticismos alternativos.

.....|V.....
PELI-KIT: tecnochimenea, sofá-cama y pantalla

La "peli" EN-CASA desterritorializada.

.....V.....
EL CAMÓDROMO

La cama como dispositivo urbano autosuficiente.

.....VI.....
MOTEL PÚBLICO

EL PRÉSTAMO URBANO DE UN CUARTO PROPIO

.....VII.....
COOPERATIVA POST-TINDER

HACKEANDO EL FUNCIONALISMO DE LAS APPS "ZORRAS".

.....VIII.....
CYBORG-CRUIRING

UN JARDIN ACONDICIONADO.

.....IX.....
Agua sobre ruedas

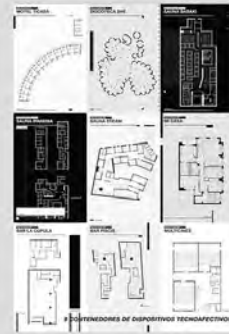
Equipamientos rodantes y el baño como política del desnudo.

.....X.....
CÁMARA OSCURA

EL EMBUDO MULTIESCALAR.

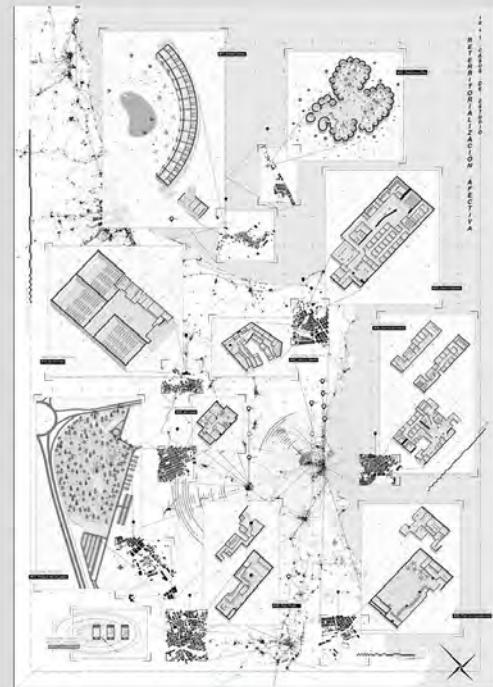
Opus 2
Stichting en bouwplan
 Plan of the site and building plan

Diagram illustrating the site plan and building plan for Opus 2, showing the layout of the building and its relationship to the surrounding environment.



Opus 4
Plan van de site en bouwplan
 Plan of the site and building plan

Diagram illustrating the site plan and building plan for Opus 4, showing the layout of the building and its relationship to the surrounding environment.



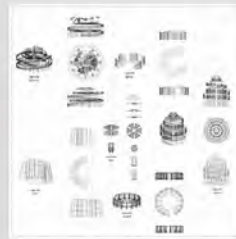
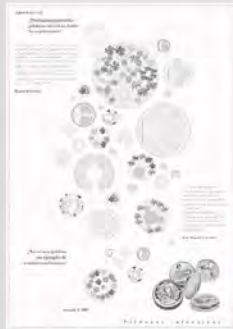
Opus 10
Plan van de site en bouwplan
 Plan of the site and building plan

Diagram illustrating the site plan and building plan for Opus 10, showing the layout of the building and its relationship to the surrounding environment.



Opus 12
Plan van de site en bouwplan
 Plan of the site and building plan

Diagram illustrating the site plan and building plan for Opus 12, showing the layout of the building and its relationship to the surrounding environment.



- Ejercicio 1 -

Buscando una intersección entre filosofía queer y arquitectura

De forma previa y paralela al trabajo de "El armario", la adquisición de un marco teórico ha sido imprescindible. Filosofía de género, ciencia ficción, mutaciones, las redes, domesticidades alternativas, urbanismos del sexo, comunidades disidentes, políticas del espacio, ecologías queer, biopolítica, arquitecturas de la fiesta, mapeos del deseo, espacios de resistencia sexual y afectiva... múltiples temas de diferentes autores que me han ayudado a tejer lo que podría llamar la "Ecología afectiva" y la "Teoría de los dispositivos tecnoafectivos" en las que este trabajo se está construyendo.

Aquí se presentan cuatro tomos que recopilan las ideas, las teorías, las críticas y las palabras que han servido de base teórica y práctica para elaborar los futuros enunciados:

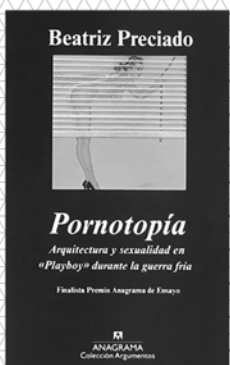
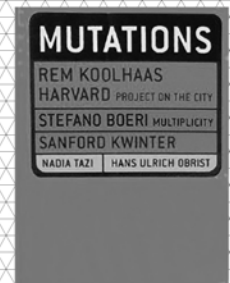
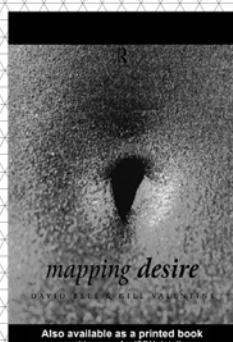
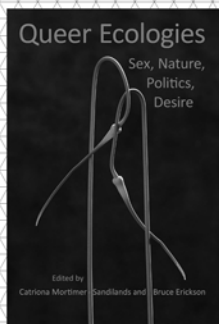
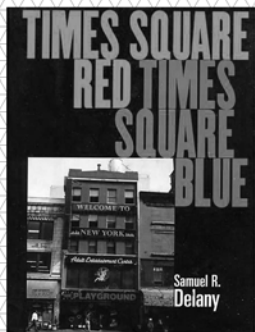
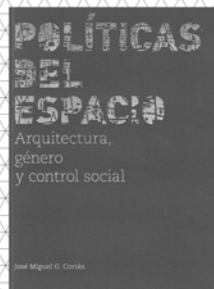
- I. Desde la periferia y hacia la ciencia ficción. En este momento me interesé por lo periférico y la actitud ensoñadora para cambiar las condiciones de insatisfacción emocional en un enclave apartado. Un lugar donde "nada" ocurre.
- II. El marica: de la ciudad al pueblo. Mi condición como habitante de un pueblo periférico y de homosexual normativo (hombre, europeo, clase media) despierta en mí una insatisfacción hacia las normas y carencias afectivas del lugar donde vivo.
- III. Resistencia y supervivencia: un proyecto de guerrilla de arquitectura. Intento apartarme de mi condición "privilegiada" para buscar escenas de disidencia radical y sus respuestas políticas como lucha, desde una óptica que lo aplique a la arquitectura.
- IV. De la homonormatividad a la disidencia sexual. Decido, finalmente, enfocar mi trabajo hacia lo queer y lo arquitectónico, que más tarde me llevará a los afectos y las políticas del espacio.

Los tomos sólo recopilan las lecturas de inicio, pues más tarde irán apareciendo más. Además, se muestran una serie de imágenes de referencias agrupadas en seis temáticas: de las redes, de lo clínico, de lo mediático, de lo dandy, del espacio queer, de lo postdoméstico (postpúblico/postprivado).

V

IV

I



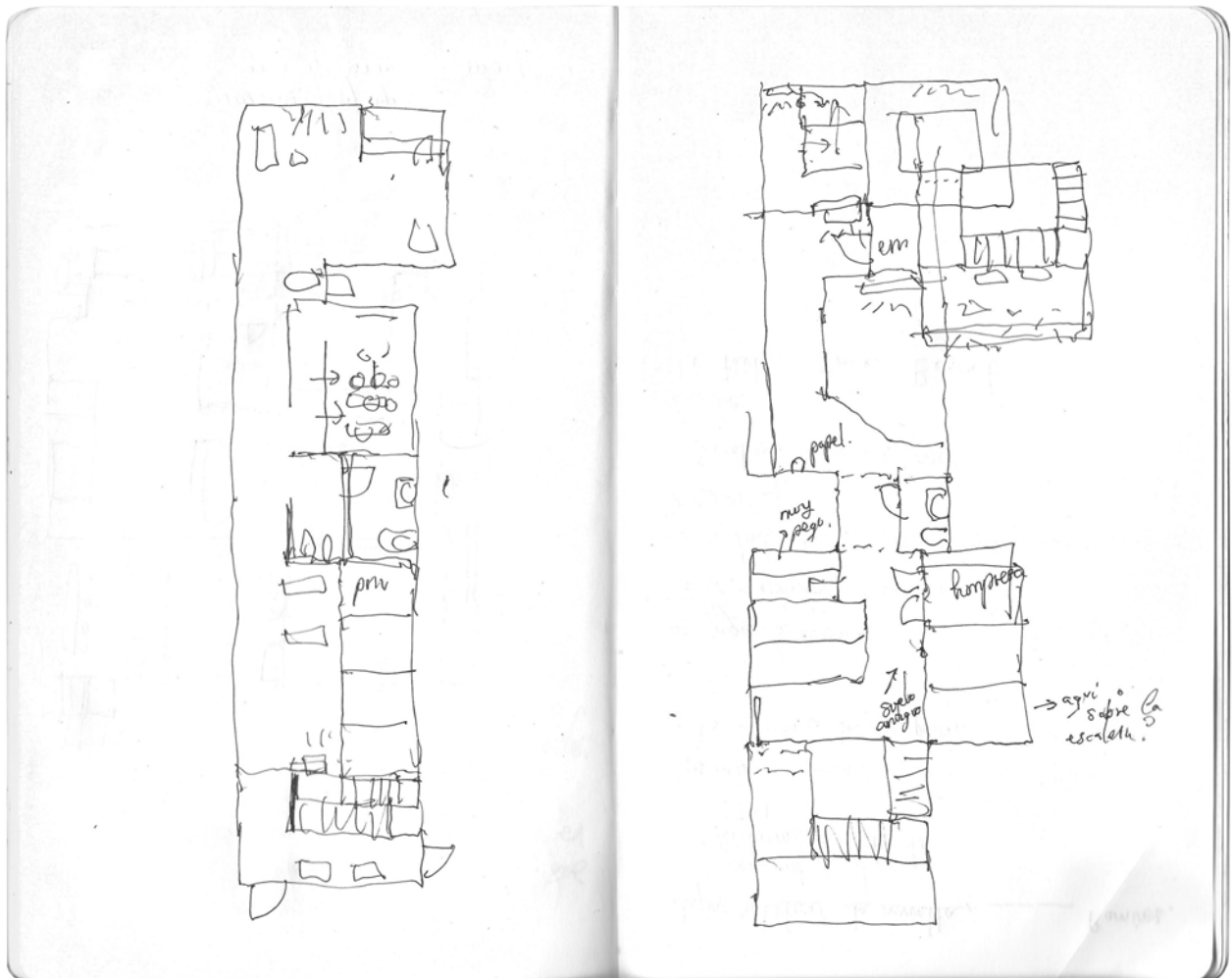
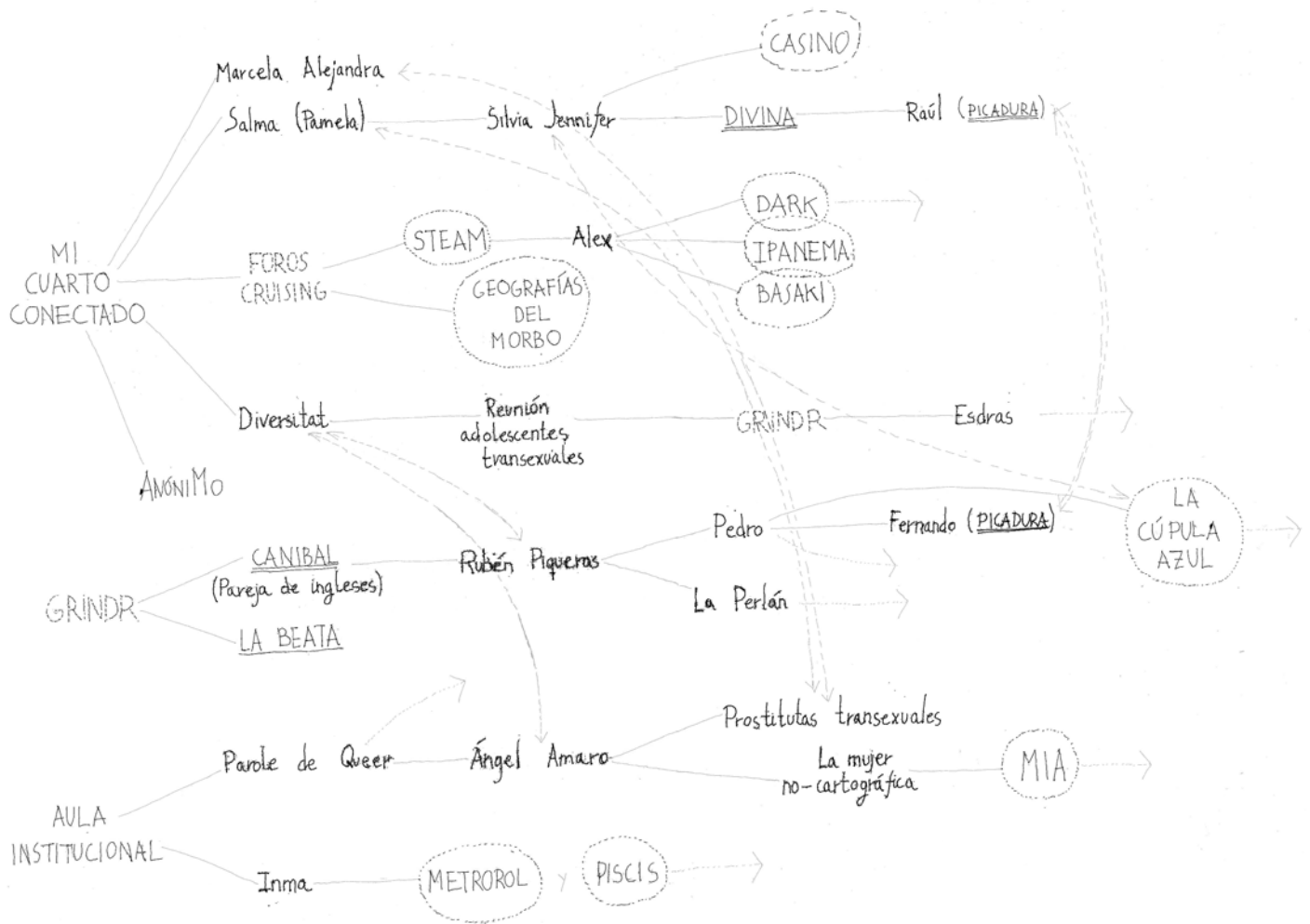
- *Ejercicio 2* -

Sujetos y lugares de cambio

Entrevistas y visitas

Decidí tomar como marco de trabajo de campo el territorio más próximo al lugar donde he vivido el mayor tiempo de mi vida. Elda, Alicante, Murcia, Valencia y Castellón son los lugares cercanos que han ido aportando algo al trabajo de contacto con los sujetos y los lugares de cambio. Ahora bien, no con la actitud de una actuación o una intervención arquitectónica a corto plazo, sino para aprender sobre experiencias y prácticas de personas que algo están haciendo por conseguir un cambio en el control biopolítico del espacio público y privado del territorio.

Cruisers, usuarios de aplicaciones de contactos –grindr, tinder, bender, wapo, brenda, scruff, etc–, transexuales, intersexuales, sauneros, trabajadorxs del sexo, dueños de discotecas, dueños de bares lgtb, performistas, practicantes de bdsm... contactos que ayuden a entender qué prácticas, qué tecnologías y qué mecanismos espaciales pueden conseguir que haya un espacio real. Un espacio donde pueda ocurrir un verdadero intercambio de afectos para aquellos que se salgan de los espacios que el control biopolítico ha pensado para ello.



- Ejercicio 3a -

Registrando los planos prohibidos

Si existen unos sujetos de cambio, también existen unos lugares de cambio. Los espacios donde tiene lugar el intercambio de afectos entre aquellas personas que no pueden hacerlo en los espacios normativos. Un ejercicio que me planteé fue el de registrar planos de lugares que nunca son cartografiados.

La primera vez que acudí a una de las saunas de Alicante y pregunté si tenían planos de las instalaciones fui invitado a irme de allí. Fue un mal inicio, la verdad. No obstante, con el tiempo pude ir realizando visitas y registrando el espacio, las tecnologías y los pactos de la comunidad que allí se creaba en cada visita mediante fotos con el móvil, bocetos rápidos y entrevistas a algunos de los sauneros. Todo de forma discreta y furtiva. El contenido de los planos no revela ninguna singularidad de distribución espacial, sino programática y del uso de dispositivos tecnológicos con fines afectivos y sensoriales (dispositivos tecnoafectivos).

- Ejercicio 3b -

Islas del Cruising *en Alicante*

Si la sauna es un espacio de cruising acondicionado en un lugar determinado y controlado comercialmente, el cruising urbano es espontáneo en la medida en que puede ocurrir en cualquier momento, pero no es tan espontáneo en cuanto al lugar donde ocurre. En la actualidad y en la mayoría de los casos –que no en todos– la determinación de los diferentes lugares de cruising tiene lugar en foros de internet. No obstante, sólo tiene lugar mediante citas y salas de foro que se desarrollan de forma fragmentada y con mensajes de texto, sin crear una taxonomía espacial de la ciudad.

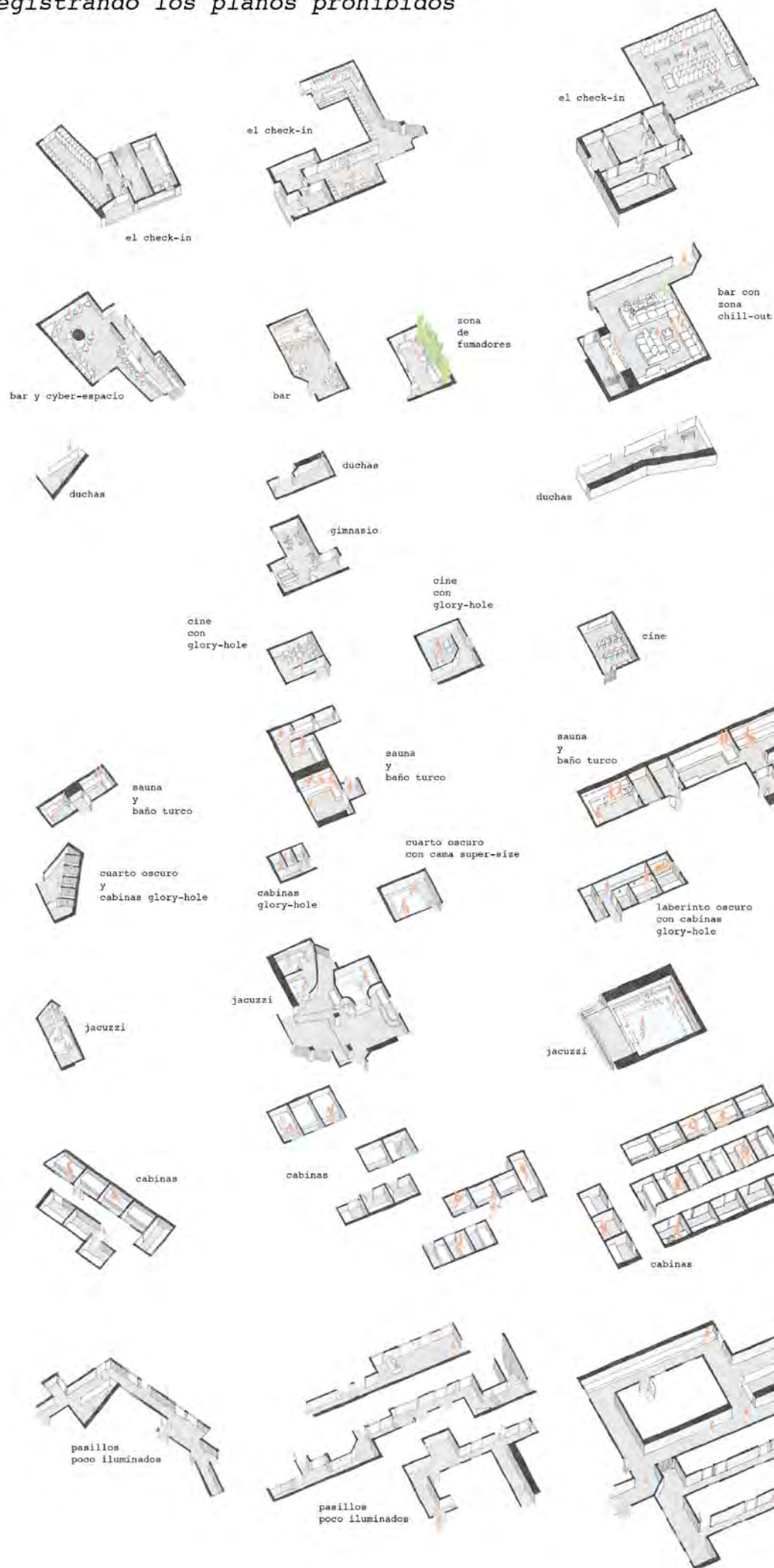
Es por ello que decidí englobar todas las fotos aéreas de estos lugares, pues a menudo en los foros los usuarios comparten la localización de esta forma. Sin embargo, no es un documento para uso de los cruisers, pues se perdería la realidad resistente de esta práctica, sino para entender la fragmentación de la ciudad en función de en qué lugares esto puede ocurrir y en cuáles no. Son todos aquellos que quedan lejos del ojo institucional y del control biopolítico. ¿Qué ocurriría si estos lugares pudiesen viajar así como cambian los lugares de cita en estos foros?



Visita 2 Sauna Ipanema

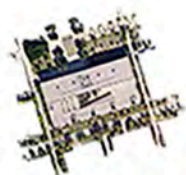
Ya había oído que Ipanema se diferenciaba de las otras dos saunas por la edad de su clientela y la informalidad de sus instalaciones.

Nada más llegar, en recepción, conocí a Fran, quien me contó muchas cosas. Esto me sorprendió bastante puesto que en Basaki me echaron casi a patadas al hacer preguntas. No obstante, volví otro día al salir de la universidad, como un cliente más, y pude hacer fotos con el móvil aprovechando cuando nadie estaba mirando. Las imágenes sólo son para estudio personal.

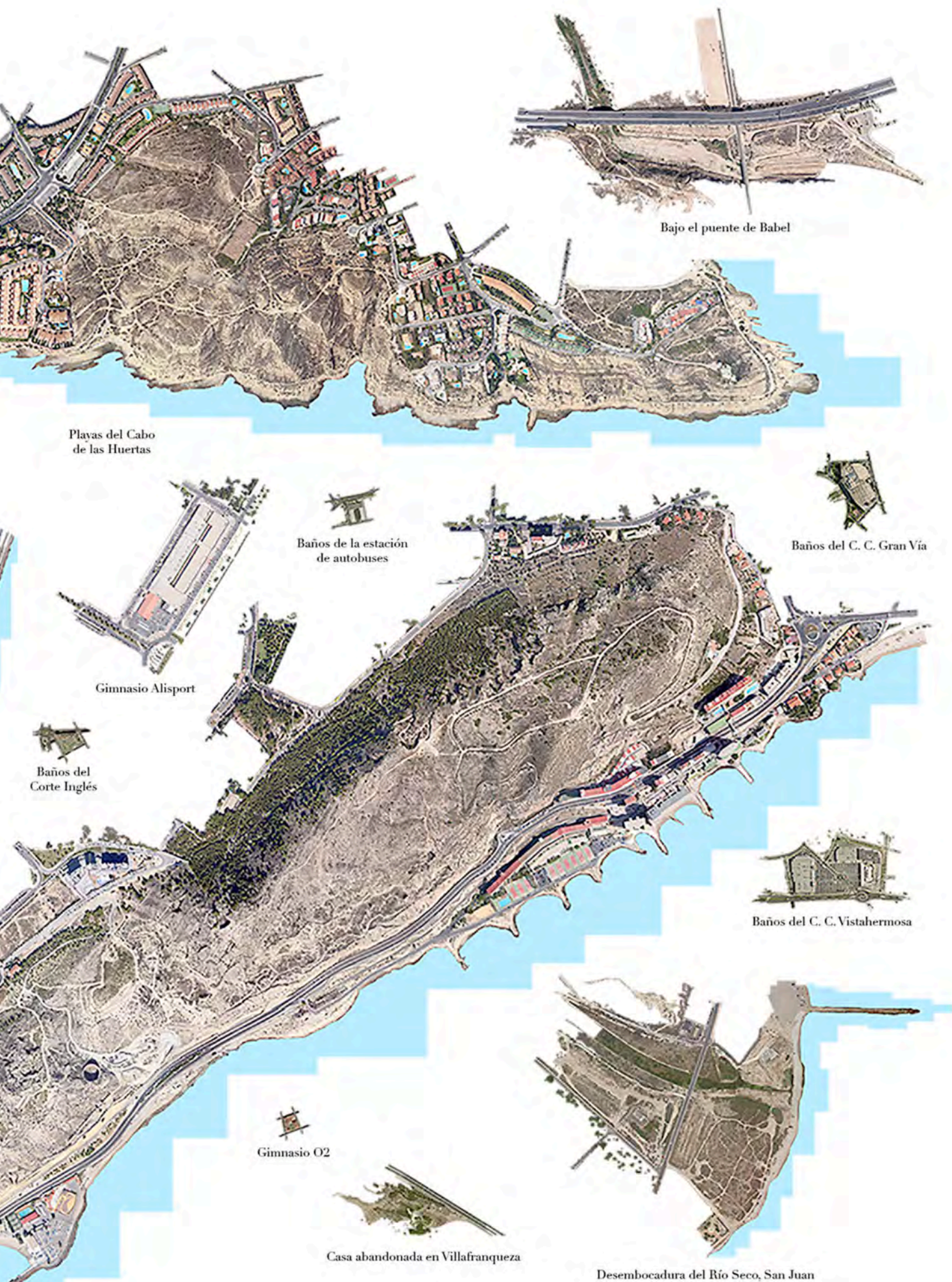


Fragmentos Escenarios hipernormativos

Las tecnologías arquitectónicas que facilitan el contrato sexual se condensan de tal forma que recorrer la sauna puede llegar a convertirse en el actor porno de tu propia película. Cuartos oscuros, jacuzzis, iluminación controlada, gimnasios, cines, glory-holes, cabinas de diferentes tamaños, mazmorras, saunas, baños de vapor, duchas, laberintos... formatos arquitectónicos propios de las fantasías sexuales más normativas que el porno y la imaginaria comercial nos pueden enseñar.



"Los patos" de la Universidad de Alicante



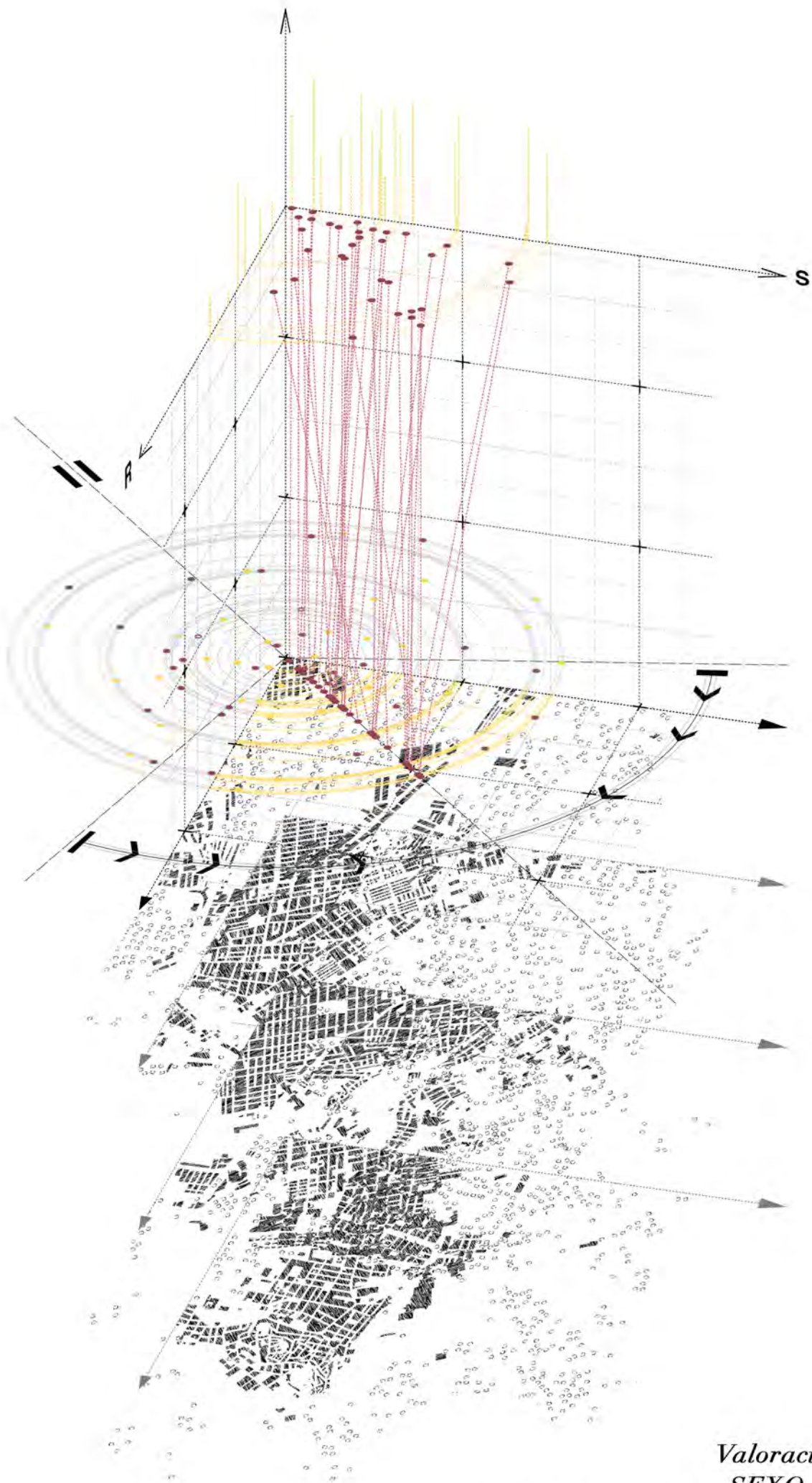
- Ejercicio 4 -

¿Podría ser una aplicación virtual de contactos una herramienta urbanística?

Desde que apareció Internet, hubo un gran cambio en cómo se entiende el espacio queer en la ciudad. Ya no es necesario desplazarse a un lugar físico para crear ciertos espacios de resistencia o para intercambiar afectos verbales con personas a las que no se puede conocer en el espacio público normativo. La visibilidad se resiente en el mundo físico y a la vez aumenta y se fortalece en el mundo virtual.

En el portal de al lado puede existir un mundo desconocido o aquello que antes requería un viaje a través de barrios o entre ciudades. Las aplicaciones de contactos están llenas de potencialidades disidentes y de mecanismos hipernormativos, por lo que según su uso pueden convertirse en una herramienta afectiva tanto constructiva como endogámica.

La ciudad y el territorio se compactan para convertirse en un listado de nombre ficticios, de rostros y de cuerpos que aparecen a través de nuestras pantallas. Se superan las barreras físicas para el contacto "afectivo". No obstante, este puede aparecer de muchas maneras en un espectro que va desde el romanticismo platónico normativo hasta el sexo del "zorro". Pero sea cual sea el resultado de la búsqueda, la herramienta posibilita el desarrollo afectivo de aquellos que nunca podrían haber sido incluidos en el espacio queer tradicional, creando una ambigüedad constructiva basada en la performatividad incierta y el desplazamiento continuo. Podríamos hablar casi de un equipamiento urbano ubicuo.



Valoración
SEXO (S)
ROMANTICISMO PLATÓNICO (R)

- Ejercicio 5 -

Reterritorialización afectiva:

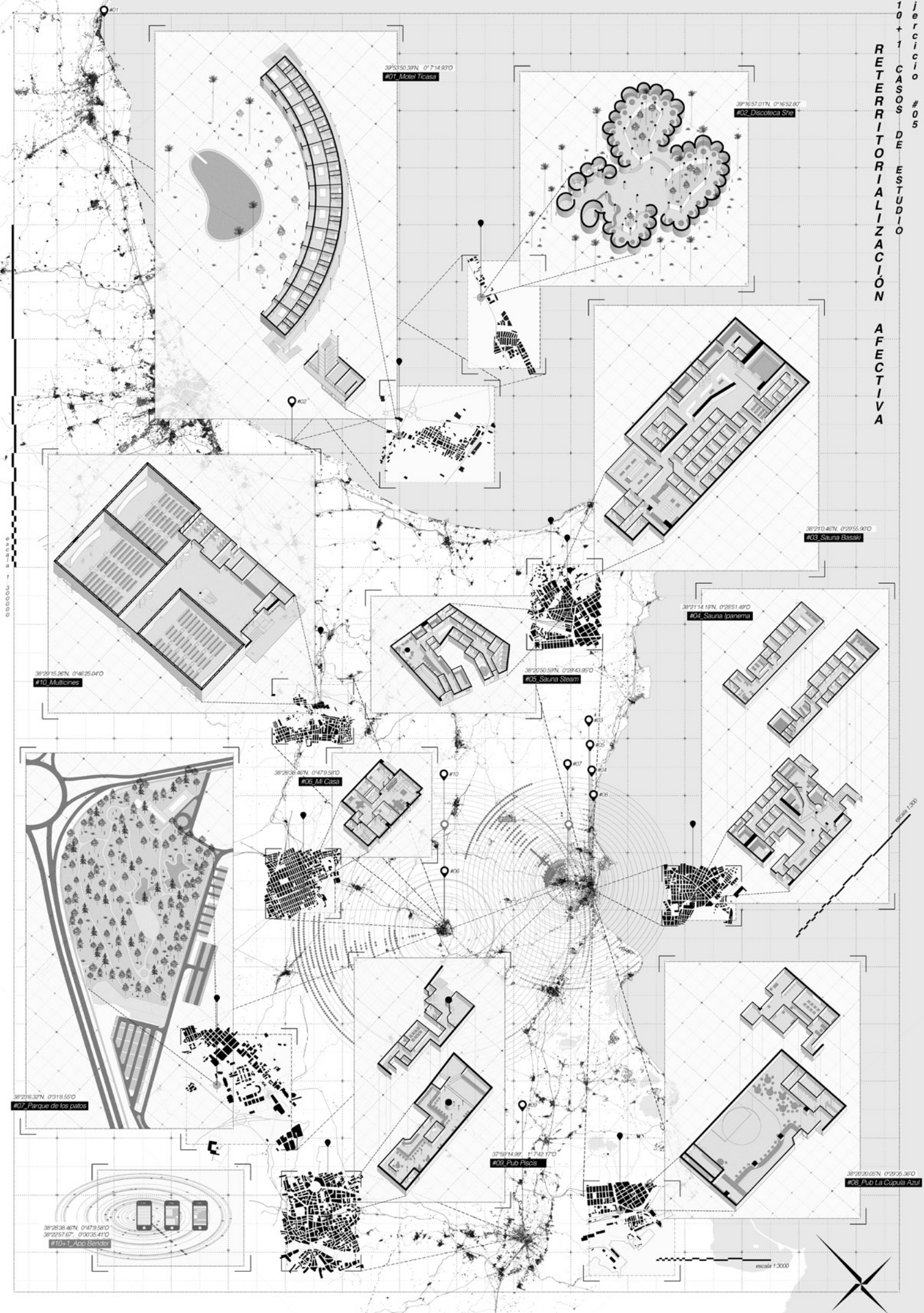
Espacios afectivos estandarizados

(10 + 1 casos de estudio)

Una discoteca, un motel, una sauna, un bar, un cine, un parque, una sala de espectáculos, una vivienda, una aplicación móvil; todos ellos programas urbanos dedicados de una forma u otra a los afectos. Pero vistos desde la funcionalidad, están sujetos siempre a un grado de control normativo: localización urbana determinada, acceso controlado, intercambio monetario, pactos performativos de inclusión y de exclusión, género, desigualdades sociales, etc.

Llegado un punto en el trabajo, tras las visitas y la reflexión, pasé a llamarlos espacios afectivos estandarizados. Afectivos por la determinación lúdica que implican sus programas y estandarizados por su control y normalización para la producción de capital y la inclusión en las dinámicas productivas de la comunidad. Es esta segunda parte la que más problemas de desigualdad afectiva e insatisfacciones puede generar.

La elección de los 10+1 (10 espacios físicos + 1 espacio virtual) se basa en qué medida consiguen dejar de ser estandarizados, en algún momento u otro. La proximidad de los cuerpos en la artificialidad química, sonora y lumínica de una discoteca, la oscuridad y el camuflaje sonoro al fondo de una sala de cine, la obtención de un mundo privado tanto en la habitación de un motel como en una vivienda, la vulnerabilidad de los cuerpos desnudos durante el baño, la liberación carnal en la oscuridad de un microbosque, la fiesta temática como la llamada a una comunidad, la inclusión de un cuarto oscuro en diferentes tipos de programas lúdicos, la ambigüedad y la multiperformatividad de las plataformas virtuales... Y lo que más interesa en la búsqueda de una investigación propositiva es conocer cómo conseguir estas "mutaciones" o "intoxicaciones" de los programas lúdicos normativos.



- Ejercicio 6 -

Dispositivos tecnoafectivos:

Seis escenarios de cotidianidad sexual

Cualquier mecanismo, tecnología o artificio dispuesto para producir una acción que modifique el espacio o su percepción para conseguir un efecto afectivo, me interesa.

Dispositivos lúdico-químicos, lumínico-sonoros, fisiológicos, higrotérmicos, espaciales y corporales. Todos ellos pueden llegar a cambiar el contenido performativo de muchos espacios posibilitando actividades afectivas que de otra forma sería difícil que tuviesen lugar. Es por ello que fragmento los casos de estudio seleccionados en función de los dispositivos que configuran los diferentes programas desligados de lo estandarizado.

La investigación propositiva, entonces, se enfoca en pensar sobre qué ocurriría si esos dispositivos pudiesen viajar, pudiesen transformarse y camuflarse en forma de micro-equipamientos urbanos o domésticos.

Además, cada grupo de dispositivos se clasifican en diferentes temáticas que tienen que ver con los afectos y los espacios del día a día, creando así un campo de trabajo para enfocar diversas proposiciones:

1. El checkpoint. Límites urbanos como forma de control y de liberación.
2. El ágora festiva. La fiesta como forma de redefinición política de las conductas sexuales y afectivas.
3. Los programas del morbo. Pautas, pactos y códigos arquitectónicos como forma de introducción en una cotidianidad sexual.
4. El paseo. El laberinto: los recorridos y la búsqueda como forma de recreación del morbo.
5. El cuarto propio. Un espacio privado como forma de reterritorialización sexual pública.
6. El urbanismo de los desconocidos íntimos.

- DISPOSITIVOS TECNOAFECTIVOS -

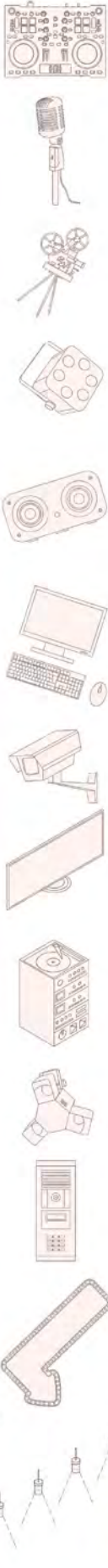
- Seis escenarios de Cotidianidad Sexual -

- 5.0 - El cuarto propio -
Un espacio privado como forma de resistencia al control público- 4.0 - El paseo -
El espacio de movilidad y el espacio como forma de resistencia al control- 3.0 - Los programas del morbo -
Espacios de ocio y cultura que generan como forma de producción de una cotidianidad sexual- 2.0 - El ágape festiva -
La fiesta como forma de resistencia pública de la cotidianidad sexual y política- 1.0 - El checkpoint -
Un espacio público como forma de resistencia al control

l e y e n d a



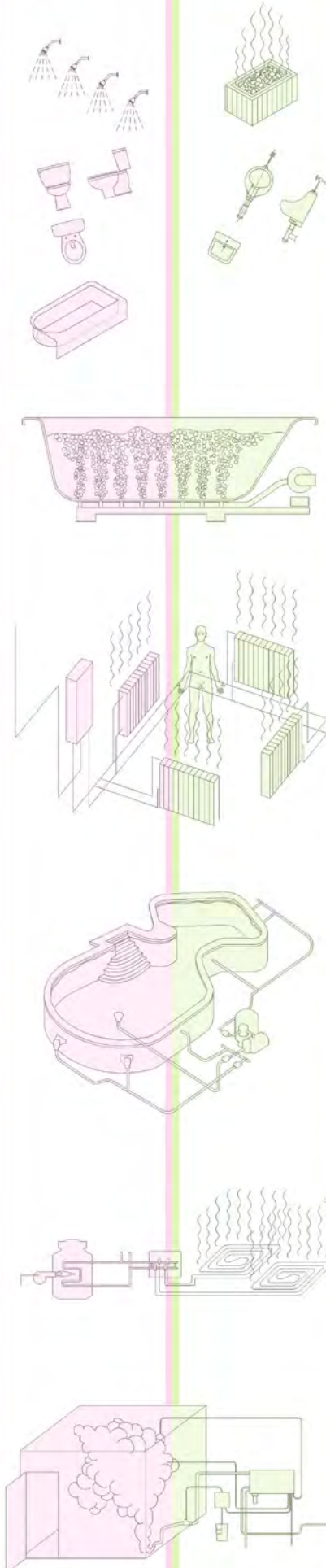
dispositivos
lúdico-químicos



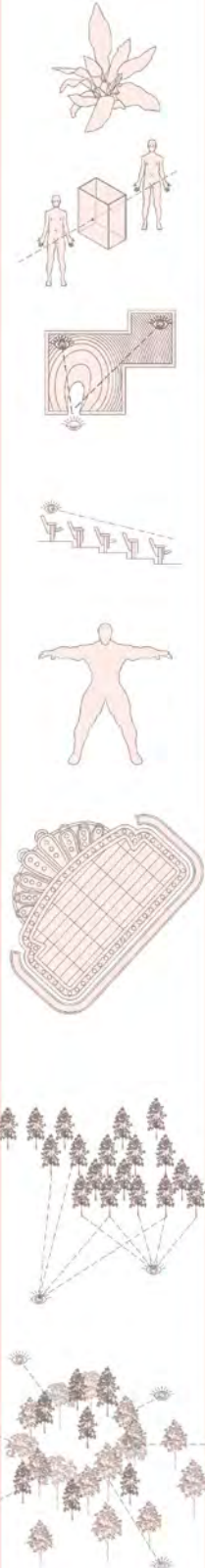
dispositivos
luminico-sonoros



dispositivos
fisiológicos



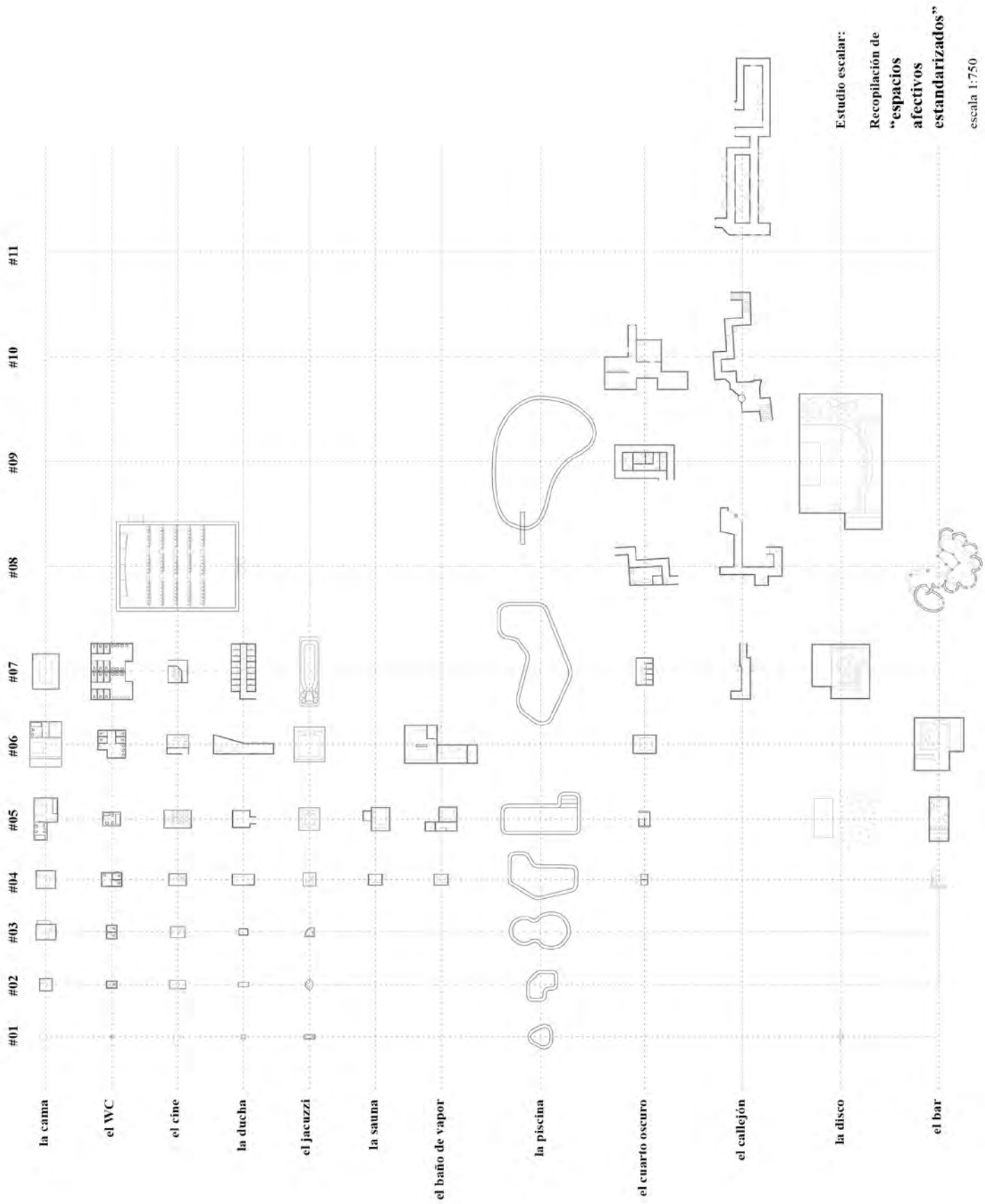
dispositivos
higroteróricos



dispositivos
espaciales



dispositivos
corporales



- Ejercicio 7 -

Píldoras afectivas

La hipótesis de las píldoras afectivas no es en sí una proposición formal. Surge como una teoría de cómo se podría enfocar la construcción de diferentes programas afectivos estandarizados que sean susceptibles de ser reinterpretados e intoxicados por prácticas diferentes que aquella con la que se “camufla”.

“El género del siglo XXI funciona como un dispositivo abstracto de subjetivación técnica: *se pega, se corta, se desplaza, se cita, se imita, se traga, se inyecta, se injerta, se digitaliza, se copia, se diseña, se compra, se vende, se modifica, se hipoteca, se transfiere, se download, se aplica, se transcribe, se falsifica, se ejecuta, se certifica, se permuta, se dosifica, se suministra, se extrae, se contrae, se sustrae, se niega, se reniega, se traiciona, muta*”, Beatriz Preciado (Testo Yonqui, 2008).

El trabajo de “El Armario” se centrará en el enunciado y formalización de diferentes “kits afectivos” sobre las diferentes temáticas afectos-espacios que han ido apareciendo a lo largo del proceso. Estos kits se construyen a partir de la agrupación de diferentes dispositivos tecnoafectivos seleccionados para cada tipo de espacio, pero con la posibilidad de poder sustituirse y modificarse en función de lo que pueda ocurrir en su uso. Los dispositivos pueden entenderse como píldoras programáticas, así como los kits en sí o la combinación de los mismos.

ejercicio #07

¿Podríamos proyectar
píldoras afectivas desde
la arquitectura?

*“se pega, se corta, se desplaza, se cita,
se imita, se traga, se inyecta, se inje-
ta, se digitaliza, se copia, se diseña, se
compra, se vende, se modifica, se hi-
poteca, se transfiere, se download, se
aplica, se transcribe, se falsifica, se
ejecuta, se certifica, se permuta, se
dosifica, se suministra, se extrac, se
contrae, se sustrae, se niega, se renie-
ga, se traiciona, muta”.*

Beatriz Preciado

¿No es una píldora
un ejemplo de
institucionalización?

escala 1:500

*“(…) por sus propias
características, los espacios
queer tan sólo pueden
llegar a existir mientras se
están creando, pues, quizás,
el crearlos
se institucionalizan y
pierden gran parte de las
características que los
conforman como espacios
diferenciales”.*

José Miguel G. Cortés

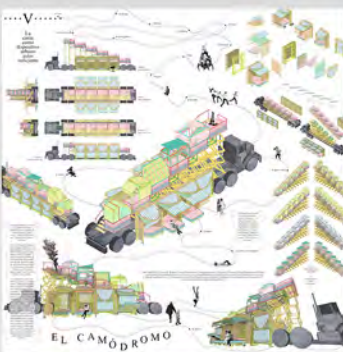


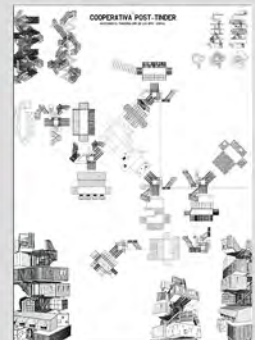
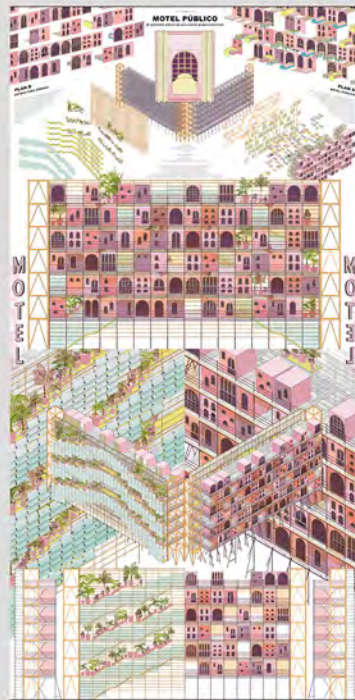
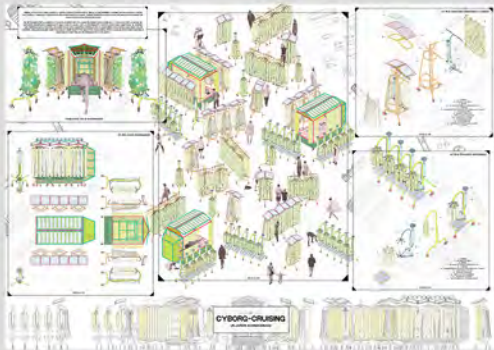
P í l d o r a s a f e c t i v a s



Figura 6
La casa doble

Figura 7
El Camión





-Capítulo I-

La casa doble

[ENUNCIADO EN PROCESO]

Una dominatrix, una esteticien y una bloguera de recetas de cocina necesita cambiar su casa. Su situación de autónoma pluriempleada y la difícil accesibilidad económica a un lugar de trabajo independiente de su núcleo doméstico, le obligan a compaginar sus tres actividades laborales en su propia casa.

La performatividad clínica, pulcra e higienista que su gabinete de belleza debe presentar a sus clientes contrasta con la acumulación de alimentos y utensilios de cocina que esta mujer debe desplegar para las fotos y los vídeos de su blog de cocina. Pero aún mayor es el contraste con la mazmorra BDSM que por las noches abre las puertas a sus otros clientes. Cadenas, cuero, jaulas, slings, látigos, camillas y otras infraestructuras corporales corren el juego de disonar con los otros dos roles de esta trabajadora.

Se requiere un proyecto que una las tres performatividades en una sola casa de 90m² sin que ninguno de sus clientes ni ella misma se sientan fuera de lugar. Lo público, lo privado y lo pervertido –o perversión, ciudadanía e intimidad– han de compartir el mismo espacio.



I. La casa doble



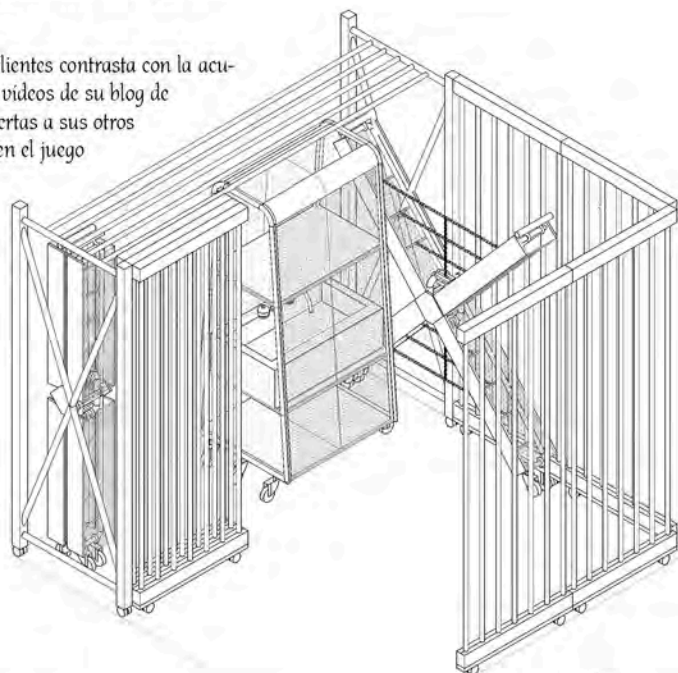
Una dominatrix, una esteticíen y una bloguera de recetas de cocina necesita cambiar su casa. Su situación de autónoma pluriempleada y la difícil accesibilidad económica a un lugar de trabajo independiente de su núcleo doméstico, le obligan a compaginar sus tres actividades laborales en su propia casa.

La performatividad clínica, pulcra e higienista que su gabinete de belleza debe presentar a sus clientes contrasta con la acumulación de alimentos y utensilios de cocina que esta mujer debe desplegar para las fotos y los videos de su blog de cocina. Pero aún mayor es el contraste con la mazmorra BDSM que por las noches abre las puertas a sus otros clientes. Cadenas, cuero, jaulas, slings, látigos, camillas y otras infraestructuras corporales corren el juego de disonar con las otros dos roles de esta trabajadora.

Se requiere un proyecto que una las tres performatividades en una sola casa de 90m2 sin que ninguno de sus clientes ni ella misma se sientan fuera de lugar. Lo público, lo privado y lo pervertido —o perversión, ciudadanía e intimidad— han de compartir el mismo espacio.

-Consumir la diferencia y volver a casa.

-No, la diferencia se queda en casa.



Posición 1:
Armario



Posición 2:
Cabina semi-abierta



LA CASA

Un armario d



Jaula plegable

+
*Particiones recubribles
con papel de pared*

Jaula
+
Camilla

Posición 4:
Mazmorra

Posición 3:
Extracción de muebles

Lavabo
Armario

Lámpara
+
Cruz de San Andrés

.....
A DOBLE
e doble fondo.

continuará...

-Capítulo II-

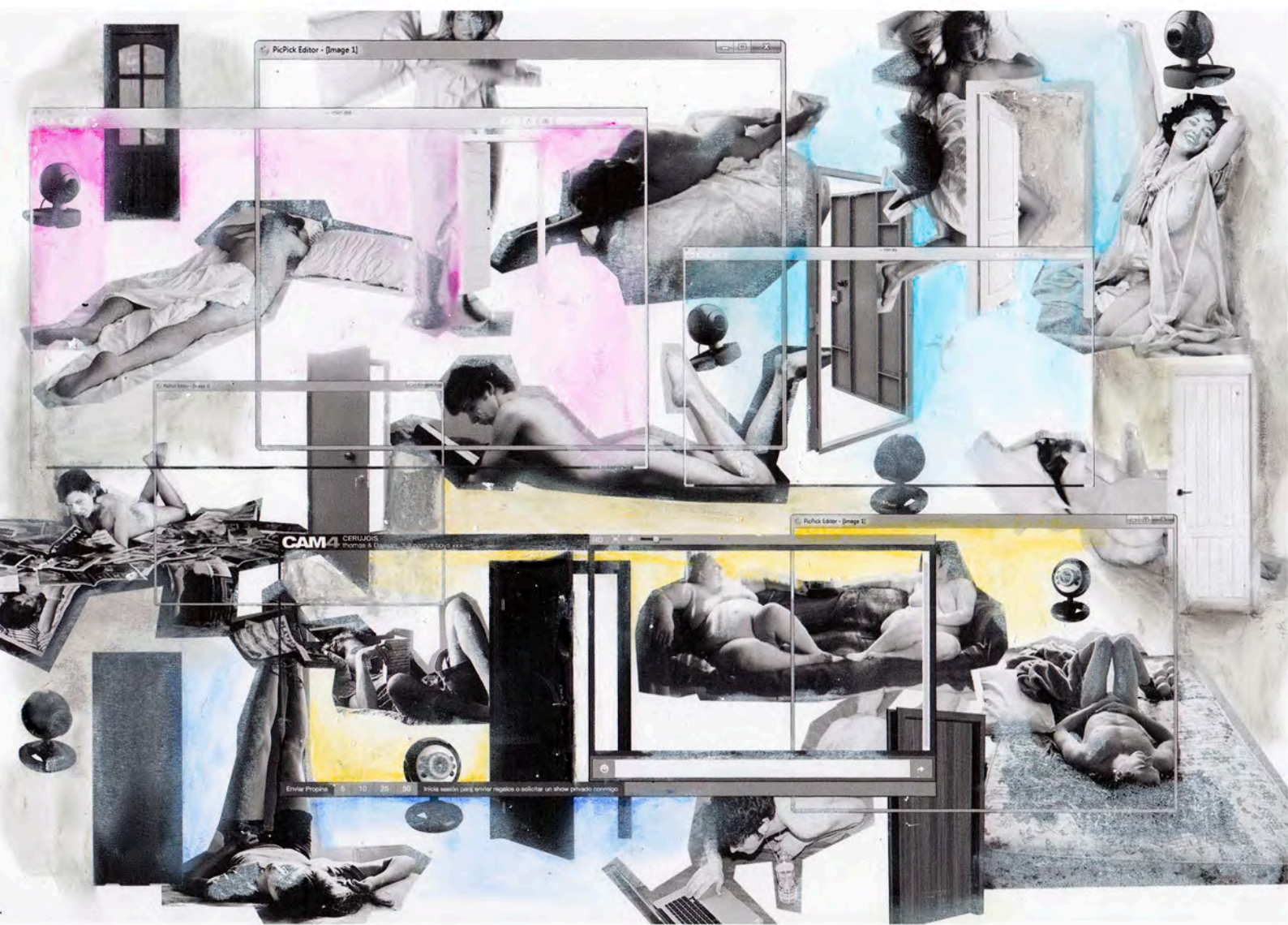
Striptease bidireccional

Una especialización de la ceremonia masturbatoria

Cuatro paredes, pantallas, red wifi, altavoces, webcams, revistas, una mesa, una silla, saneamiento y control lumínico son los elementos que todo kit masturbatorio debería tener en la era de la comunicación. Videoconferencias con desconocidos, chats a cualquier hora, fotos, vídeos y archivos intercambiados desde cualquier punto del planeta. En cualquier momento la pantalla puede encenderse para enchufar nuestro mundo privado a otros mundos que en la calle parecen estar más lejos de lo que están. Pero no todo el mundo tiene acceso a este kit tecnológico.

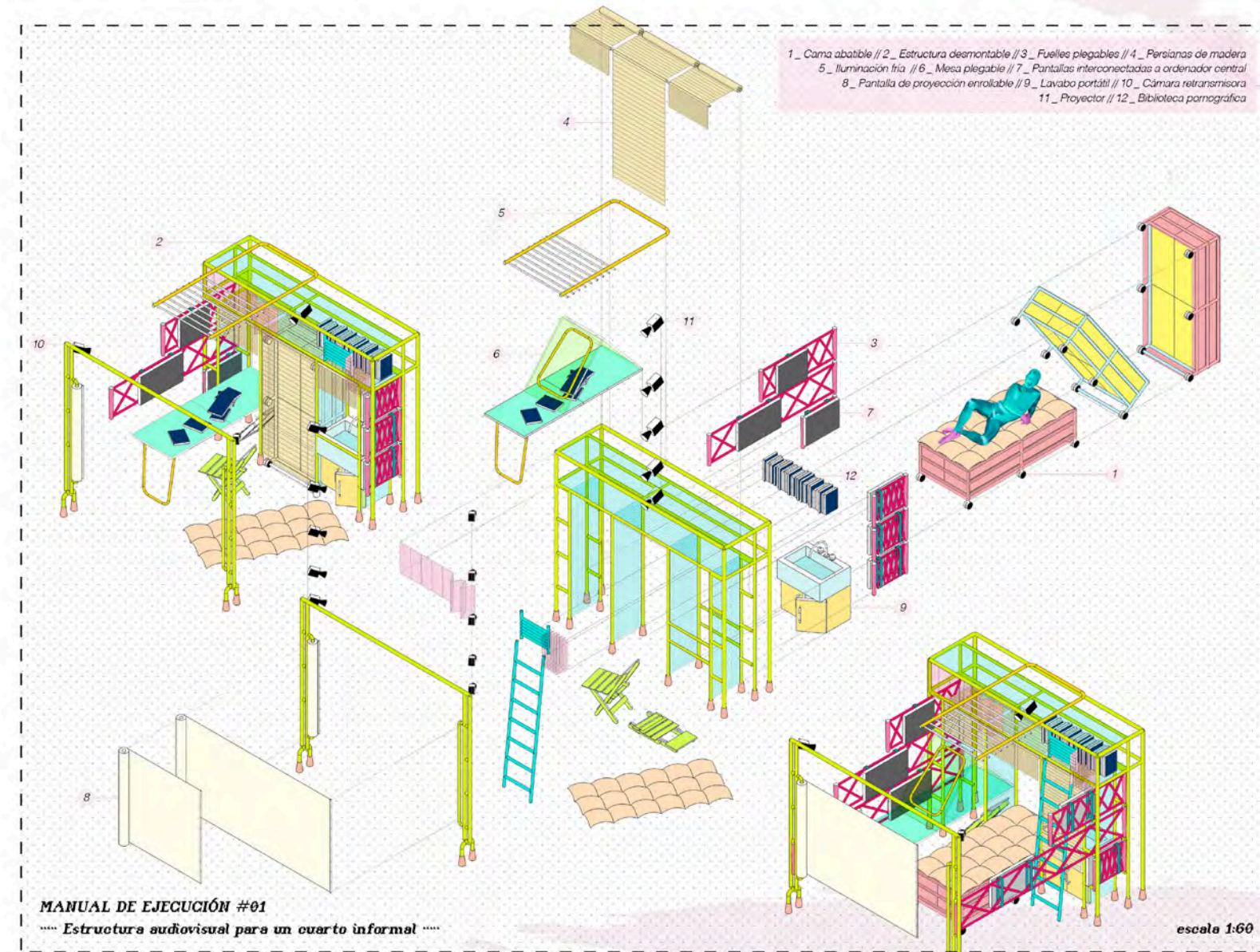
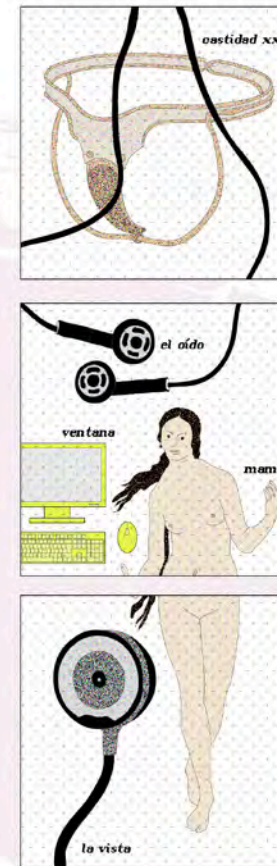
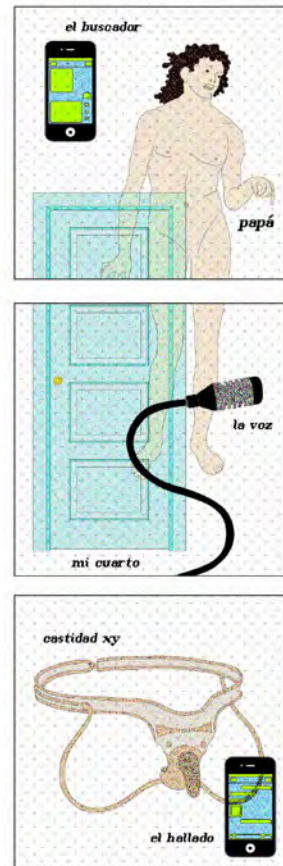
Una infraestructura informal, adaptable a cualquier cuarto de cuatro paredes, con la misión de posibilitar la videoconferencia múltiple con muchos otros cuartos privados. Tanto observar como ser observado. O una o la otra, o ambas al mismo tiempo. ¿Son las pantallas, los altavoces, las cámaras e internet culpables de algún delito moral? La pedagogización sexual a través de internet podría ser la antítesis de los cinturones de castidad y una oda al riesgo. Al riesgo de no diferenciar entre realidad física y realidad virtual.

¿Es la ceremonia masturbatoria un espacio erróneo en el ambiente familiar heteronormativo?



II. Striptease bidireccional

Especialización audiovisual en un cuarto cualquiera.
Contra-pedagogización sexual del adolescente.



Cuatro paredes, pantallas, red wifi, altavoces, webcams, revistas, una mesa, una silla, saneamiento y control lumínico son los elementos que todo kit masturbatorio debería tener en la era de la comunicación. Videoconferencias con desconocidos, chats a cualquier hora, fotos, vídeos y archivos intercambiados desde cualquier punto del planeta. En cualquier momento la pantalla puede encenderse para enchufar nuestro mundo privado a otros mundos que en la calle parecen estar más lejos de lo que están. Pero no todo el mundo tiene acceso a este kit tecnológico.

Una infraestructura informal, adaptable a cualquier cuarto de cuatro paredes, con la misión de posibilitar la videoconferencia múltiple con muchos otros cuartos privados. Tanto observar como ser observado. O una o la otra, o ambas al mismo tiempo. ¿Son las pantallas, los altavoces, las cámaras e internet culpables de algún delito moral? La pedagogización sexual a través de internet podría ser la antítesis de los cinturones de castidad y una oda al riesgo. Al riesgo de no diferenciar entre

STRIPTease

Una especialización de

realidad física y realidad virtual. Aunque quizás
rencia para poder viv

¿Es la ceremonia masturbatoria un espacio erró
quitectura contrasexual buscaría reforzar el
para la creación de su sexualidad. No obstante,
Por un lado, para aquellos que no saben diferenciar



Simulación de
La red masturbatoria: Producción de placer

.....//.....

BIDIRECCIONAL

la ceremonia masturbatoria.

se se podría llegar al punto en que no existiese tal diferencia entre cualquier realidad vivible.

meo en el ambiente familiar heteronormativo? Una apropiación de esa desviación reivindicativa del adolescente del porno tiene una cara superficial bastante negativa. ¿Podría ser la hiperrealidad lúdica de la vida real sin mantener

constantemente una visión crítica y, por otro lado, su naturaleza económica como una de las mayores productoras de capital global. Pero por esto no deja de ser también un mecanismo de liberación, descubrimiento y experimentación.

Tal vez podríamos hablar del derecho a optimizar un vicio multimedia. ¿Podría ser el cuarto masturbatorio un dormitorio y, a la vez, un espacio de trabajo?

Una infraestructura informal puede insertarse en una habitación, sin disponer como lo haría una cabina especializada, para intensificar una actividad del ámbito doméstico. Pero el introducir en el espacio "público" esa cabina especializada que reproduce lo que sólo haríamos en nuestro cuarto privado, llevaría a aquellos que no tienen acceso a esa esfera tecnificada los medios tecnológicos necesarios para la producción de su sexualidad virtual.



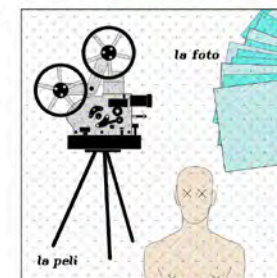
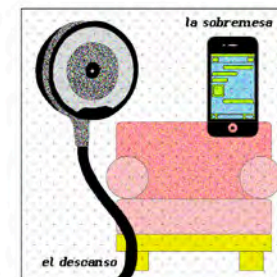
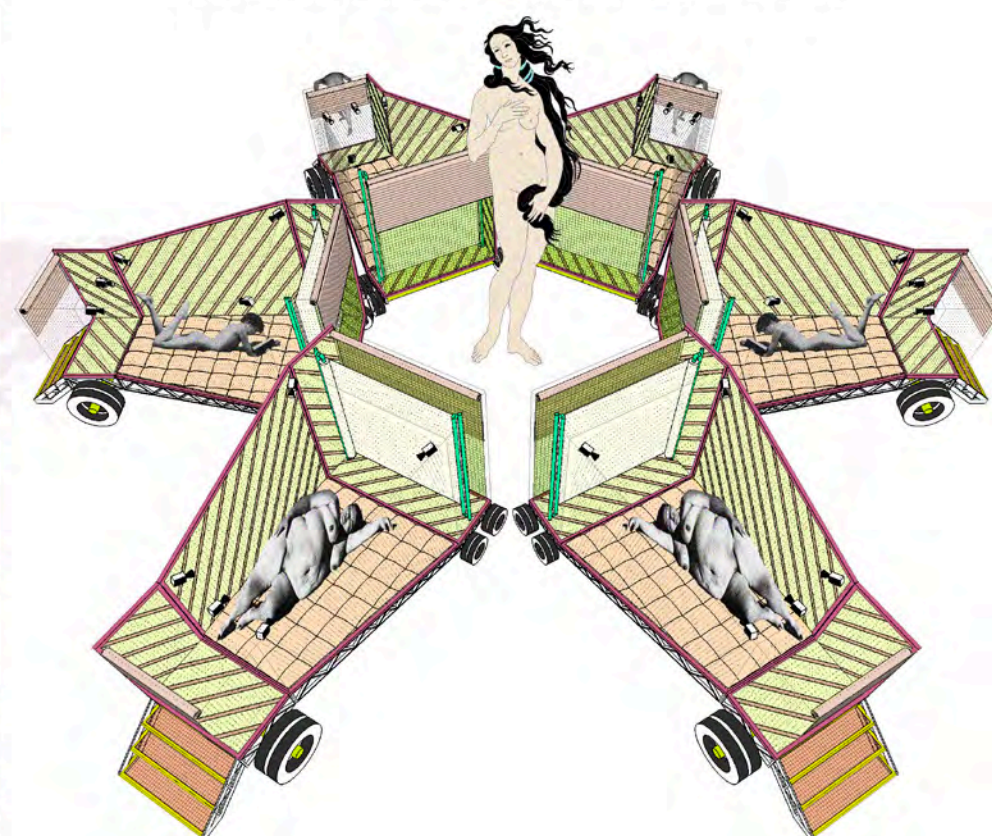
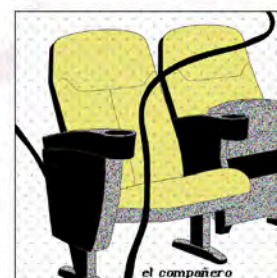
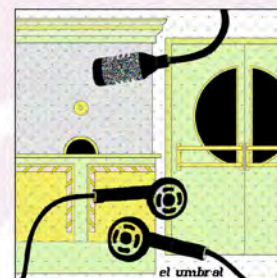
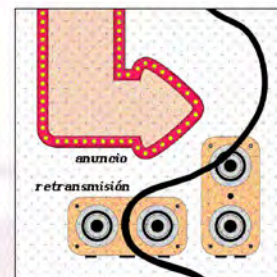
un fragmento de red

r, producción de afectos y producción de capital

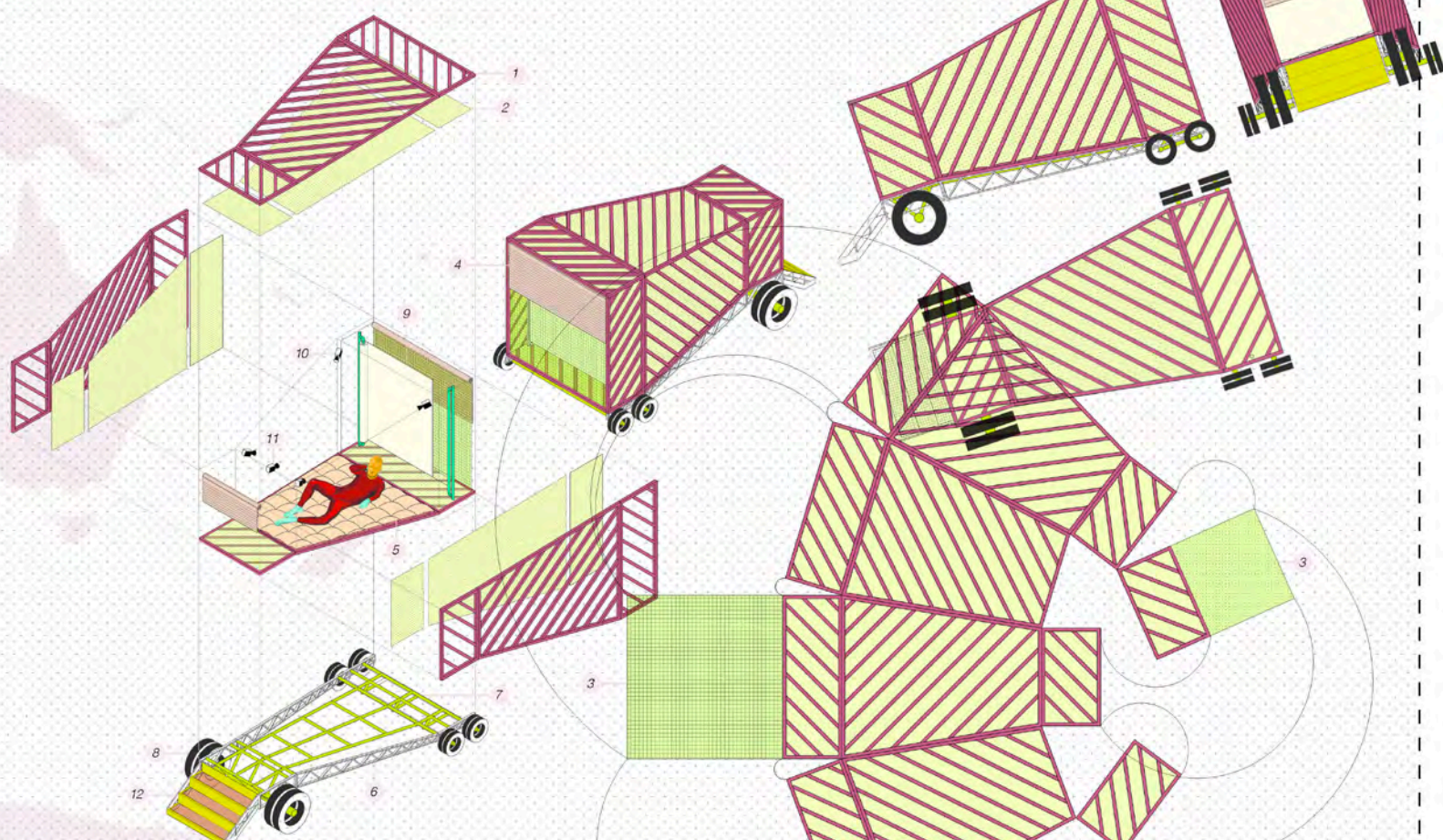
cala 1:100

Cabinas audiovisuales para una multitud pornófila.

El onanismo como forma de producción post-privada.



- 1_ Estructura-fachada de madera // 2_ Fielro táctil aislante // 3_ Fielro translúcido
- 4_ Persianas de madera // 5_ Suelo acolchado // 6_ Cerchas de acero
- 7_ Estructura de tubular para anclaje // 8_ Neumáticos // 9_ Pantalla de proyección enrollable
- 10_ Cámara retransmisora // 11_ Proyector // 12_ Escalera de trámex



escala 1:80

MANUAL DE EJECUCIÓN #02

..... Estructura audiovisual para una cabina especializada

-Capítulo III-

La cama swinger y la discoteca portátil

Canalizadores de romanticismos alternativos

Fiesta de intercambio. Intercambio de parejas, de personas, de experiencias, de sustancias, de químicos, de sonidos, de temperaturas, de normas, de rupturas, de búsquedas.

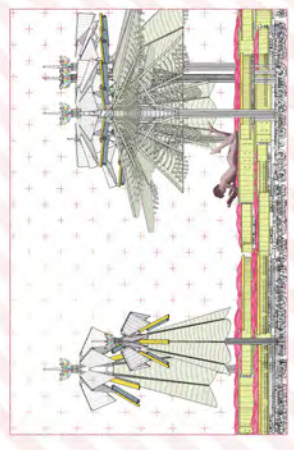
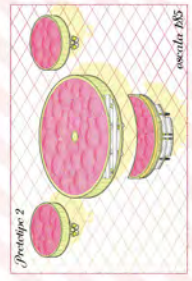
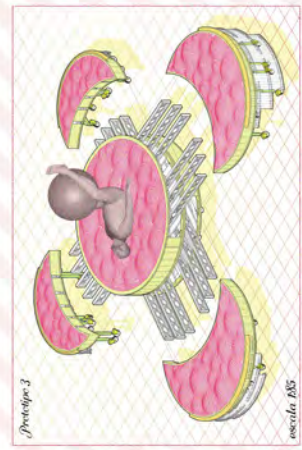
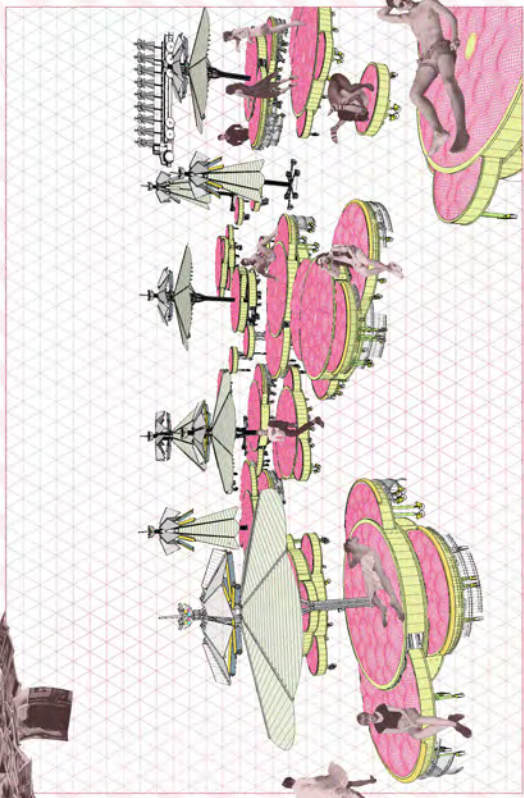
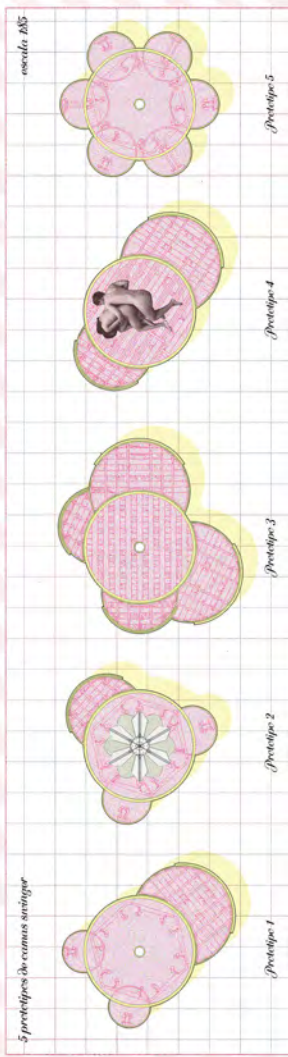
Cinco prototipos de camas (camas, sofás, lechos, de n lados, fragmentables, giratorias, transportables, divisibles) y una discoteca portátil (luz cálida, luz fría, focos de discoteca, altavoces, red wifi y captación de energías) pueden ser transportados a cualquier lugar donde se decida realizar la fiesta swinger. En un parking, en un garaje, en un local, en un trastero o en un solar abandonado. Lo importante es decidir el lugar entre todos los invitados.

Las camas pueden hacer la función tradicional de cama o la función de banco urbano. Descansar, dormir, sentarse, hablar o fornicar. Son sólo una plataforma receptiva de agentes humanos pero con la cualidad formal de no querer limitar su uso desde un solo lado ni el número de usuarios.

La sombrilla discoteca es una sombrilla diseñada para no dar sombra. Su objetivo principal no está justo debajo de la misma, sino alrededor de ella. Un artefacto pensado tanto para el día como para la noche, tanto para los que quepan debajo de la misma como para todos a los que alcance el sonido de sus altavoces.

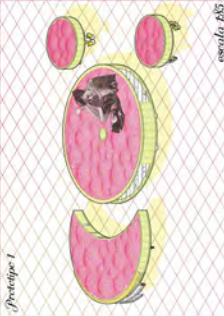
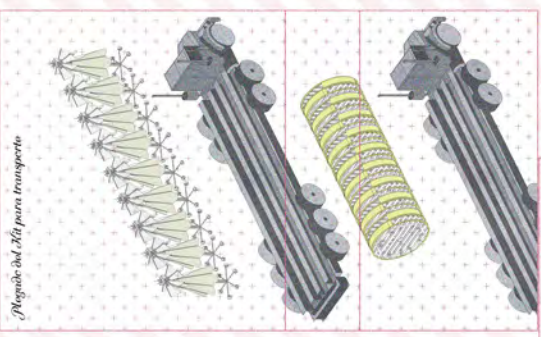


III. La cama swinger y la discoteca portátil

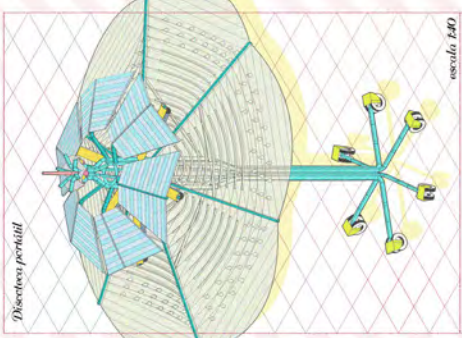
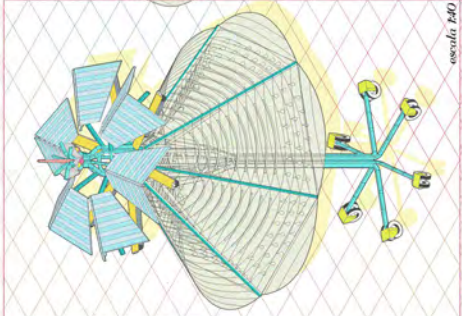
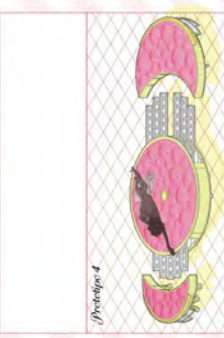


...III...

...III...



vi-
vi-
ta-
ción



"Han conseguido: quitarse la normatividad sexual de su cuerpo, pero todavía no de su mente."

Solo le swinger: unas prácticas sexuales en las que se plantean relaciones impersonales, anónimas, y centradas a las leyes y a los consensos del amor romántico. Son actos donde se crean e intercambian nuevos códigos de lo "importante".

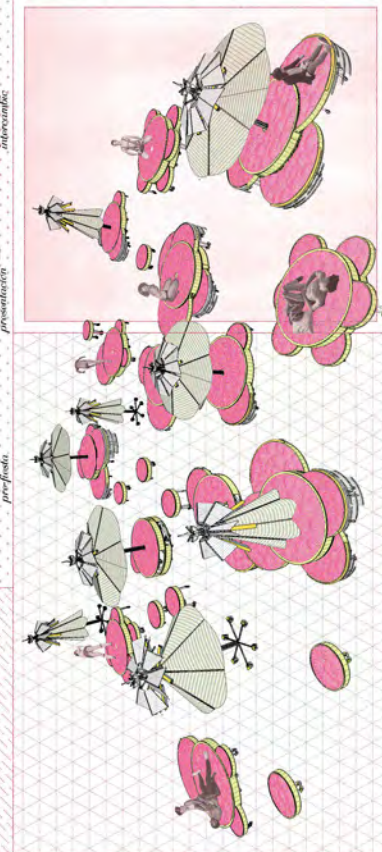
Más allá de la mercancía: una mirada a los sitios de encuentro swinger en Argentina.

Milagros Badurone Ransen.

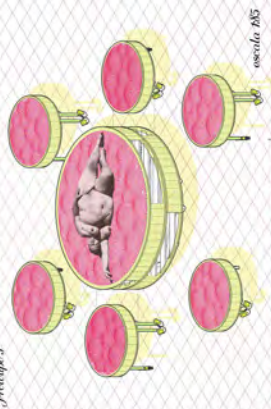
canal e a sua pautada de ondas: urtante, desconcertante, dermide, soturna, hídrica e feroz. São só uns platinos receptivos de águas humanas por entre la multi- dual frenal de ne quere limitat su use desde un solo lado ni el minare de usarios.

La sombrilla discoteca es una sombrilla diseñada para ne dar sombra. Su objetivo principal ne está, púe, dehe de la misma, sino alreder de ella. Un artefate púese tanto para el día, como para la noche, tanto para les que quapan dehe de la misma como para todos a les que alreder de ombre de sus altavoces.

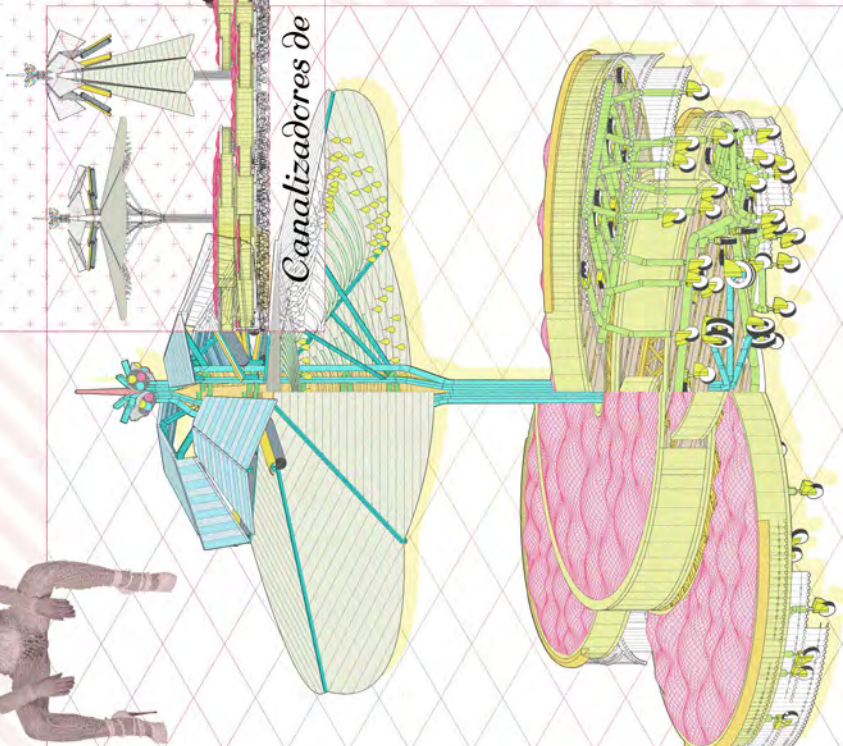
Elegue a feraz per concordar.



Preziza 5



escala 285

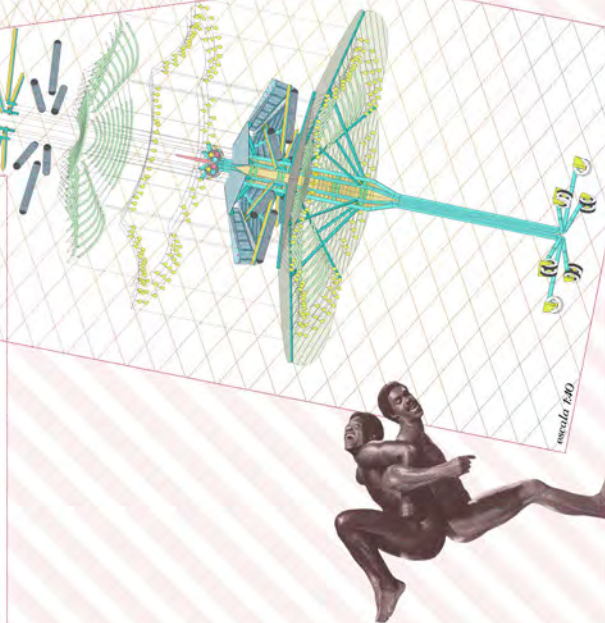


escala 290

La discoteca portátil

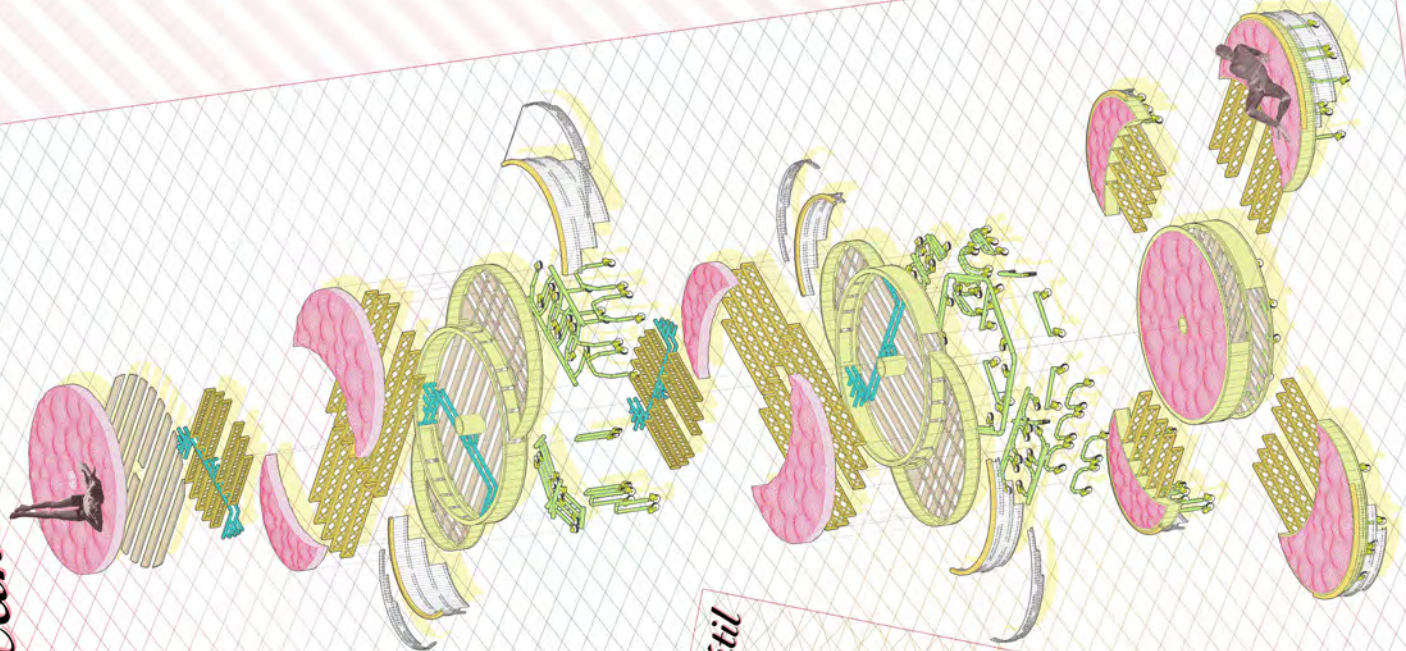
Canalizadores de

romanticismos alternativos.



escala 140

La cama Swinger



escala 120

-Capítulo IV-

PELI-KIT

La peli EN-CASA desterritorializada

Algo tan inocente como “ver una peli” se limita socialmente al espacio privado. Pero, ¿qué ocurre con los que no tienen la posesión de ese espacio? No tener un lugar para “ver una peli” ya es un problema. Por un lado, por el hecho de que tenga que ser en un espacio privado y, por otro lado, por la exclusión social de aquellos que no pueden desarrollar ciertas prácticas afectivas necesarias para todos.

El Peli-Kit no es una caravana familiar, pues no busca sustituir las funciones de una casa, sino sólo crear el entorno para poder ver una peli en el espacio público pero convirtiéndose en privado durante un periodo de tiempo. Su uso urbano va desde infraestructura de sombra, descanso y picnic en la calle, en una plaza o en el parque, a cabina pública para poder ver una peli a solas, en pareja o en grupo.

Los elementos móviles son múltiples para ofrecer diferentes niveles de privacidad y de publicidad. Así mismo, esta cabaña de madera y de dispositivos tecnológicos (pantallas, iluminación, calefacción, etc.) puede abrirse por la mitad y ampliarse 180 grados para convertirse en un elemento urbano abierto por un tiempo para después volver a cerrarse. El Peli-kit ofrece desde cine de verano multitudinario con pantalla hinchable, iluminación urbana y elementos de vegetación a cine privado y refugio humano. Su funcionamiento pretende ser postpúblico y postprivado, así como autosuficiente energética y urbanísticamente.



IV. PELI-KIT

"El sofá es un tentáculo del sistema de control que se ha instalado en mi espacio individual en forma de mueble de compañía. Es un aparato público, un espacio público de vigilancia y desactivación, que tiene la ventaja, respecto a otras instituciones clásicas como la prisión o el

El espacio doméstico como fortaleza, hábitat y cárcel.

Algo tan inocente como "ver una peli" se limita socialmente al espacio privado. Pero, ¿qué ocurre con los que no tienen la posesión de ese espacio? No tener un lugar para "ver una peli" ya es un problema. Por un lado, por el hecho de que tenga que ser en un espacio privado y, por otro lado, por la exclusión social de aquellos que no pueden desarrollar ciertas prácticas efectivas necesarias para todos.

El Peli-Kit no es una carevana familiar, pues no busca sustituir las funciones de una casa, sino sólo crear el entorno para poder ver una peli en el espacio público pero convirtiéndose en privado durante un periodo de tiempo. Su uso urbano va desde infraestructura de sombra, descanso y picnic en la

A mi madre no le gusta nada. Dice que por las noches duerme gente y a saber... pero yo siempre lo he visto en muy buenas condiciones. Una vez hasta me eché a descansar un rato mientras hacía tiempo.

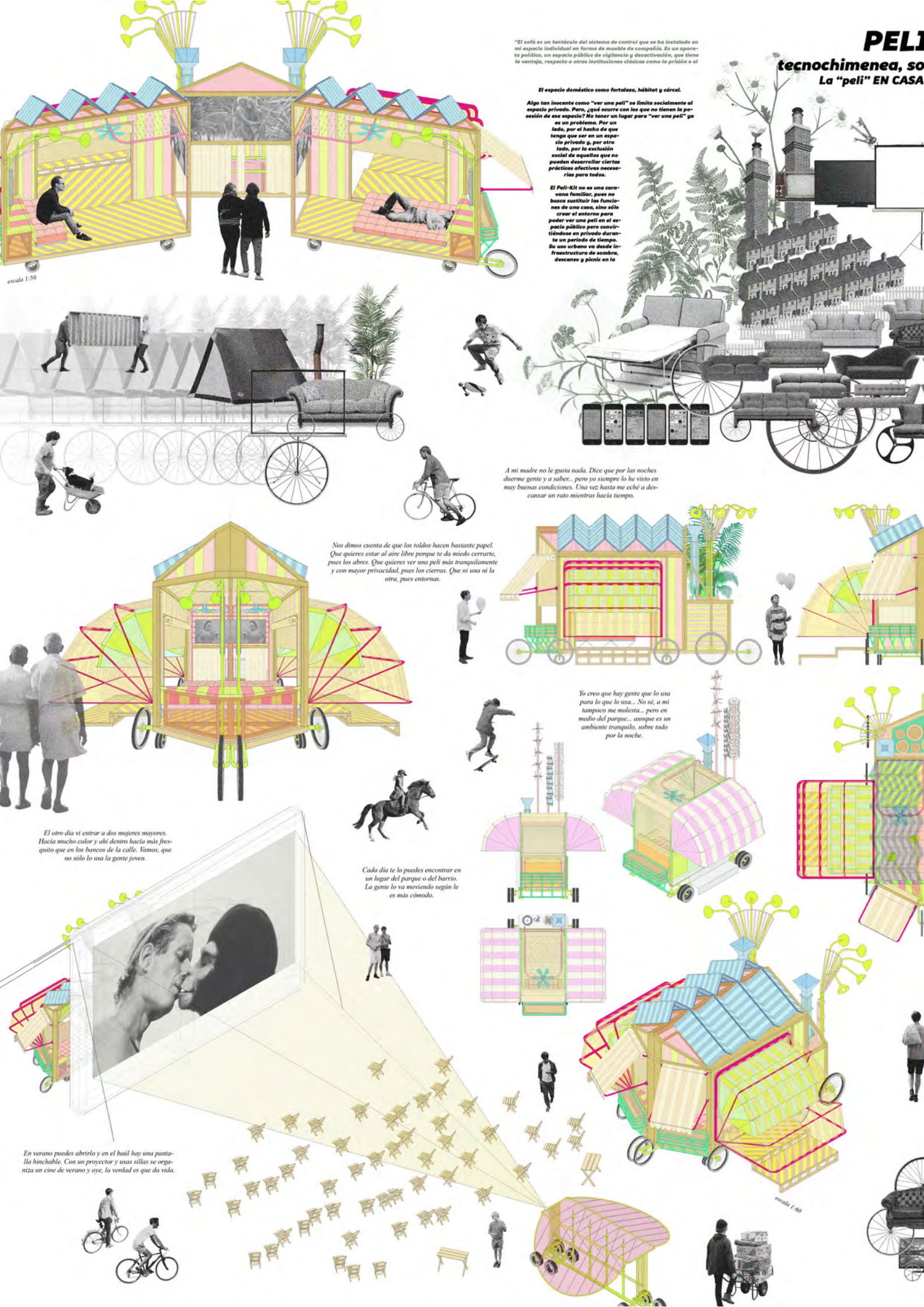
Nos dimos cuenta de que los toldos hacen bastante papel. Que quieres estar al aire libre porque te da miedo cerrarte, pues los abres. Que quieres ver una peli más tranquilamente y con mayor privacidad, pues los cierras. Que ni una ni la otra, pues entornas.

Yo creo que hay gente que lo usa para lo que lo usa... No sé, a mí tampoco me molesta... pero en medio del parque... aunque es un ambiente tranquilo, sobre todo por la noche.

Cada día te lo puedes encontrar en un lugar del parque o del barrio. La gente lo va moviendo según le es más cómodo.

El otro día vi entrar a dos mujeres mayores. Hacía mucho calor y ahí dentro hacía más fresco que en los bancos de la calle. Vamos, que no sólo lo usa la gente joven.

En verano puedes abrirlo y en el baul hay una pantalla hinchable. Con un proyector y usas sillas se organiza un cine de verano y oye, la verdad es que da vida.



escala 1:50

escala 1:80

T-KIT

fá-cama y pantalla

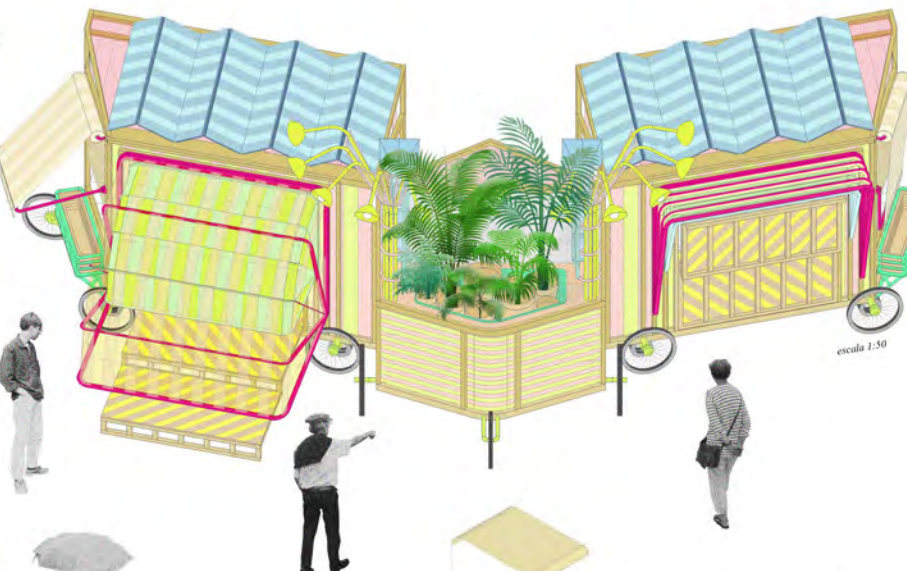
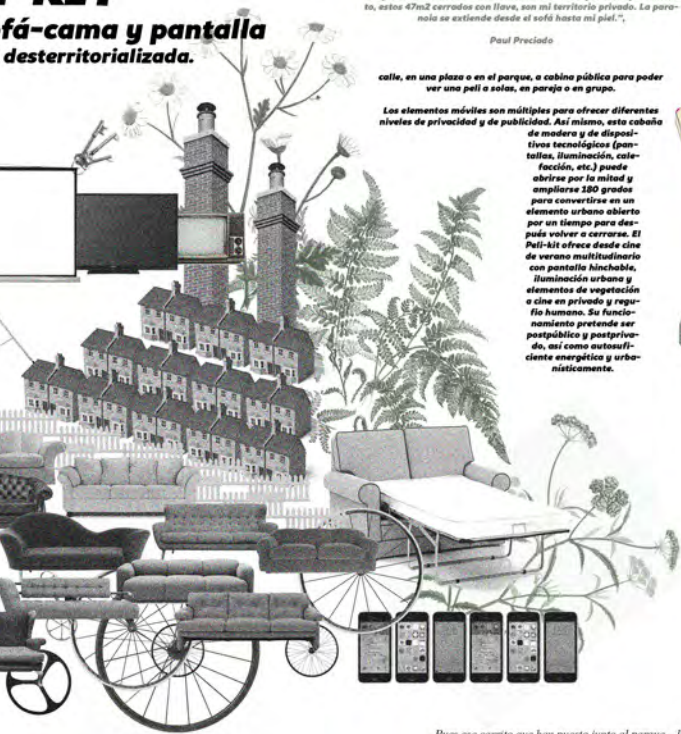
desterritorializada.

hospital, de contribuir a mantener la ficción de que este apartamento, estos 47m2 cerrados con llave, son mi territorio privado. La paranoia se extiende desde el sofá hasta mi piel."

Paul Preciado

calles, en una plaza o en el parque, a cabina pública para poder ver una peli a solas, en pareja o en grupo.

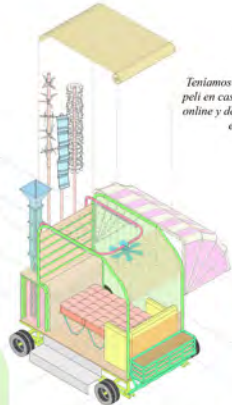
Los elementos móviles son múltiples para ofrecer diferentes niveles de privacidad y de publicidad. Así mismo, esta cabina de madera y de dispositivos tecnológicos (pantallas, iluminación, calefacción, etc.) puede abrirse por la mitad y ampliarse 180 grados para convertirse en un elemento urbano abierto por un tiempo para después volver a cerrarse. El Peli-kit ofrece desde cine de verano multitudinario con pantalla hinchable, iluminación urbana y elementos de vegetación a cine en privado y refugio humano. Su funcionamiento pretende ser postpúblico y postprivado, así como autosuficiente energético y urbanísticamente.



Uy, quita, quita. A mí esas cosas me gusta hacerlas en mi casa. ¿Cómo me voy a poner a ver una peli con alguien en medio del parque? Ya parece que nos estamos volviendo locos.

Teníamos muchas ganas de ver una peli en casa. Una manta, alguna peli online y descansar... pero mis padres estaban en casa...

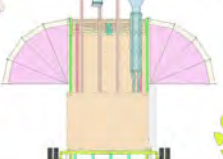
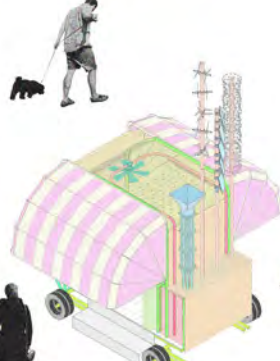
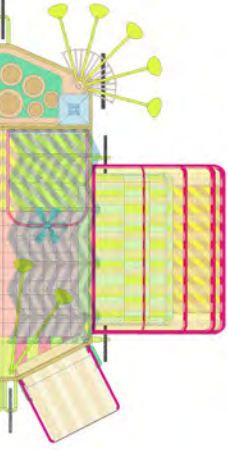
Pues ese carrito que han puesto junto al parque... la verdad es que da vida. Siempre hay alguien que se sienta un rato mientras espera o se pone a ver las noticias del día.



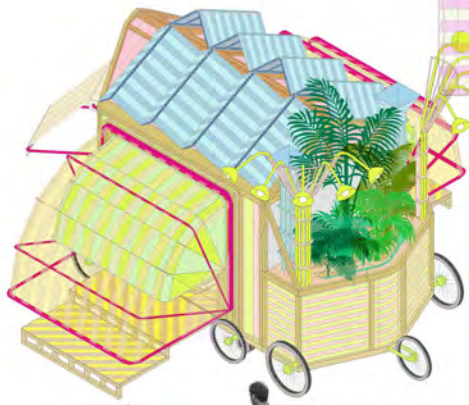
escala 1:70

Lo más divertido es que se van archivando las películas que la gente va viendo. Entonces, llegas y puedes ver la que hay visto alguien antes que tú o descartarla la que tú prefieras y quizás después alguien más la verá.

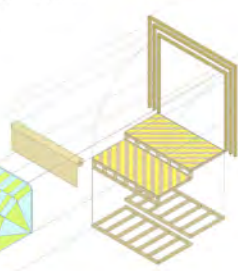
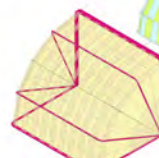
La semana pasada fuimos a hacer un picnic al parque y de repente se puso a chispear. Nos metimos corriendo en esa cabina y al final fue picnic y peli.



Parejas, grupos de amigos o hasta personas que tienen que pasar el rato... lo está usando todo tipo de personas yo creo.

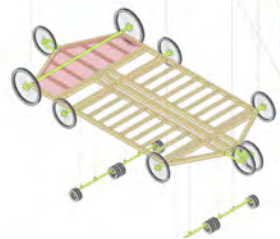


escala 1:60



escala 1:90

La verdad es que los altavoces, la iluminación y la vegetación de fuera dan mucha vida los fines de semana. Ahora mismo serán las fiestas del barrio.



-Capítulo V-

El Camódromo

La cama como dispositivo urbano autosuficiente

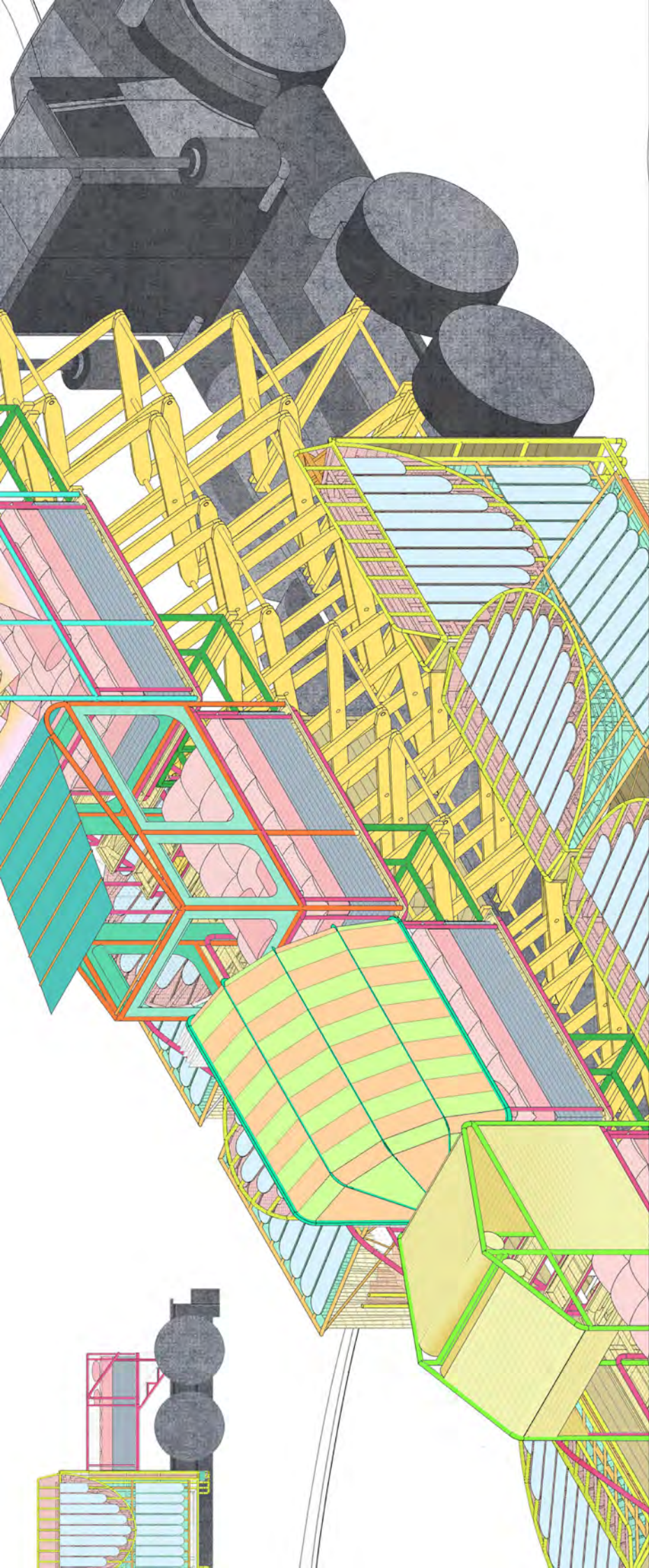
El ano, para Deleuze y Guattari, es “el primero de todos los órganos en ser privatizado, colocado fuera del campo social”. Y dice Paul Preciado que “la arquitectura corporal es política”.

Tal vez podría ser la cama uno de los órganos domésticos más privatizados, incluso más que el baño, donde pasan sin problema nuestros invitados. La cama se encierra al ámbito de lo ultraprivado como mueble demonizado en ciertos aspectos de la mentalidad normativa. Una cama es un mueble inocente y pervertido al mismo tiempo, según la óptica desde la que se mire.

El camódromo sirve como mecanismo de emergencia para campos de refugiados, gente sin techo, fiestas públicas o fiestas privadas. Es customizable, reinterpretable y fragmentable. Una plataforma móvil de sueño, de fiesta, de descanso y de refugio. Su recorrido puede hacer paradas en plazas, parques, solares abandonados, gasolineras, parkings o cualquier lugar donde pueda insertarse un camión. Sus camas-mueble-cabina inferiores pueden desprenderse del camódromo para acoplarlos a la mejor situación espacial que requiera el momento, mientras que las camas superiores pueden customizarse con el nivel de privacidad y de aislamiento térmico-acústico más adecuado para cada parada.

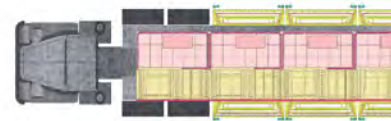
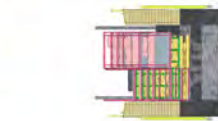
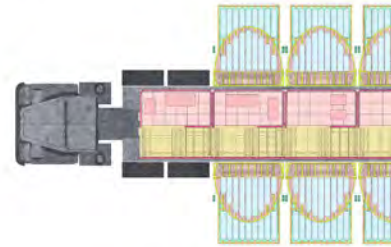
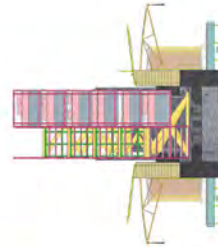
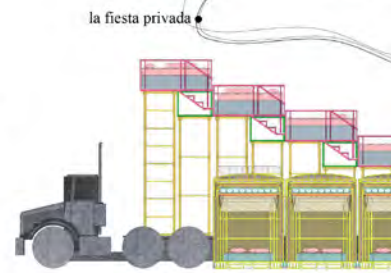


V. El Camódromo

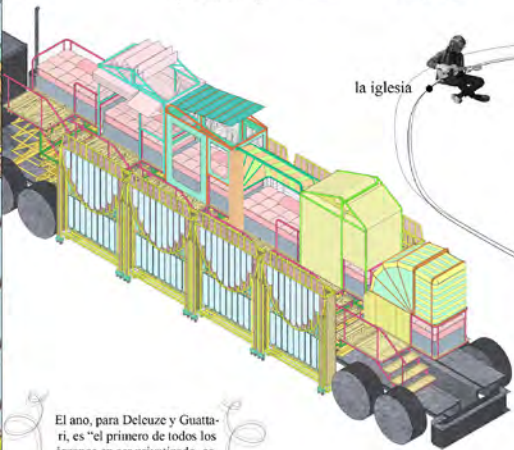
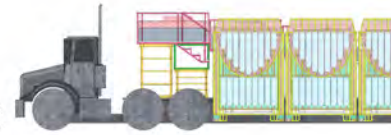


.....V.....

La cama como dispositivo urbano auto- suficiente



Alzado xx
posición de viaje

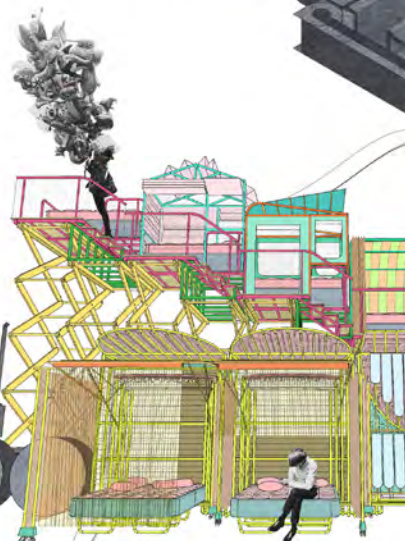


la iglesia

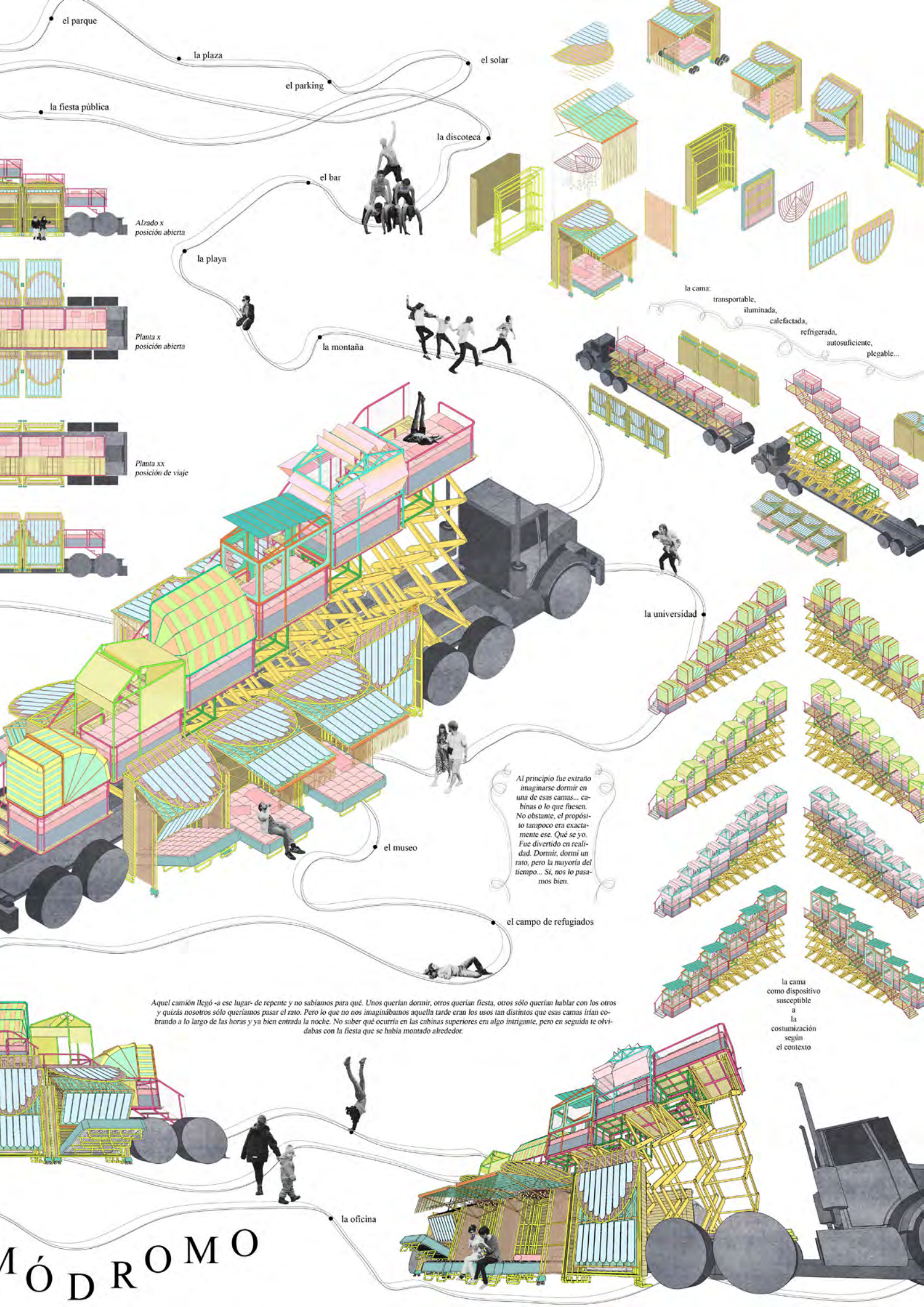
El año, para Deleuze y Guattari, es "el primero de todos los órganos en ser privatizado, colocado fuera del campo social". Y dice Paul Preciado que "la arquitectura corporal es política".

Tal vez podría ser la cama uno de los órganos domésticos más privatizados, incluso más que el baño, donde pasan sin problema nuestros invitados. La cama se encierra al ámbito de lo ultraprivado como mueble demonizado en ciertos aspectos de la mentalidad normativa. Una cama es un mueble inocente y perverso al mismo tiempo, según la óptica desde la que se mire.

El camódromo sirve tanto como mecanismo de emergencia para campos de refugiados, gente sin techo, fiestas públicas o fiestas privadas. Es customizable, reinterpretable y fragmentable. Una plataforma móvil de suelo, de fiesta, de descanso y de refugio. Su recorrido puede hacer paradas en plazas, parques, solares abandonados, gasolineras, parkings o cualquier lugar donde pueda insertarse un camión. Sus camas-mueble-cabina inferiores pueden desprenderse del camódromo para acoplarlos a la mejor situación espacial que requiera el momento, mientras que las camas superiores pueden customizarse con el nivel de privacidad y de aislamiento térmico-acústico más adecuado para cada parada.



EL CAM



el parque

la plaza

el solar

el parking

la fiesta pública

la discoteca

el bar

la playa

la montaña

la universidad

el museo

el campo de refugiados

la oficina

Alzado x
posición abierta

Planta x
posición abierta

Planta xx
posición de viaje

la cama:
transportable,
iluminada,
calefactada,
refrigerada,
autosuficiente,
plegable...

Al principio fue extraño
imaginarse dormir en
una de esas camas... ca-
binas o lo que fuesen.
No obstante, el propósi-
to tampoco era exacta-
mente ese. Qué se yo.
Fue divertido en reali-
dad. Dormir, dormí un
rato, pero la mayoría del
tiempo... Sí, nos lo pasa-
mos bien.

Aquel camión llegó -a ese lugar- de repente y no sabíamos para qué. Unos querían dormir, otros querían fiesta, otros sólo querían hablar con los otros y quizás nosotros sólo queríamos pasar el rato. Pero lo que no nos imaginábamos aquella tarde eran los usos tan distintos que esas camas irían cobrando a lo largo de las horas y ya bien entrada la noche. No saber qué ocurría en las cabinas superiores era algo intrigante, pero en seguida te olvidabas con la fiesta que se había montado alrededor.

la cama
como dispositivo
susceptible
a
la
costumización
según
el contexto

MÓDROMO

-Capítulo VI-

Motel público

El préstamo urbano de un cuarto propio

Tener un cuarto propio por un espacio limitado de tiempo. No más de un día y sin las comodidades de un hogar, sólo una cama y 4m². Un préstamo público como el de un libro en la biblioteca.

¿Por qué un hotel, un cine o una discoteca no pueden ser públicos? Las necesidades afectivas de todo el mundo no se tienen tan en cuenta como la educación, la sanidad, la defensa o la economía. Es más, se potencia su exclusión al ámbito de la economía privada, generando así desigualdad de oportunidad para la realización afectiva de todas las personas. ¿Por qué un motel ha de ser una empresa y no un elemento más de redistribución de los recursos públicos?

Como plan A, el motel público se plantea como una estructura urbana de aporte público y privado. Un gran andamio en permanente construcción, montable y desmontable, configurable con plantas diáfanas para diferentes actividades urbanas o con cápsulas-cama para crear los préstamos del motel. Ni siquiera es primordial en un primer momento la disposición de baños conectados a las habitaciones, pues son de uso tan efímero como el de un banco urbano.

Como plan B, la estructura dispone, en su otra cara, de placas solares y de espacio para vegetación transplantable con la finalidad de dar un aporte energético al entorno urbano circundante y crear un micro pulmón verde alrededor. Es en este caso, en los momentos en que la estructura no funcione como motel y ciertas plantas no tengan cápsulas-cama, cuando la comunidad urbana decida el uso social que se le dará al andamio más allá de su función energética.



VI. Motel Público

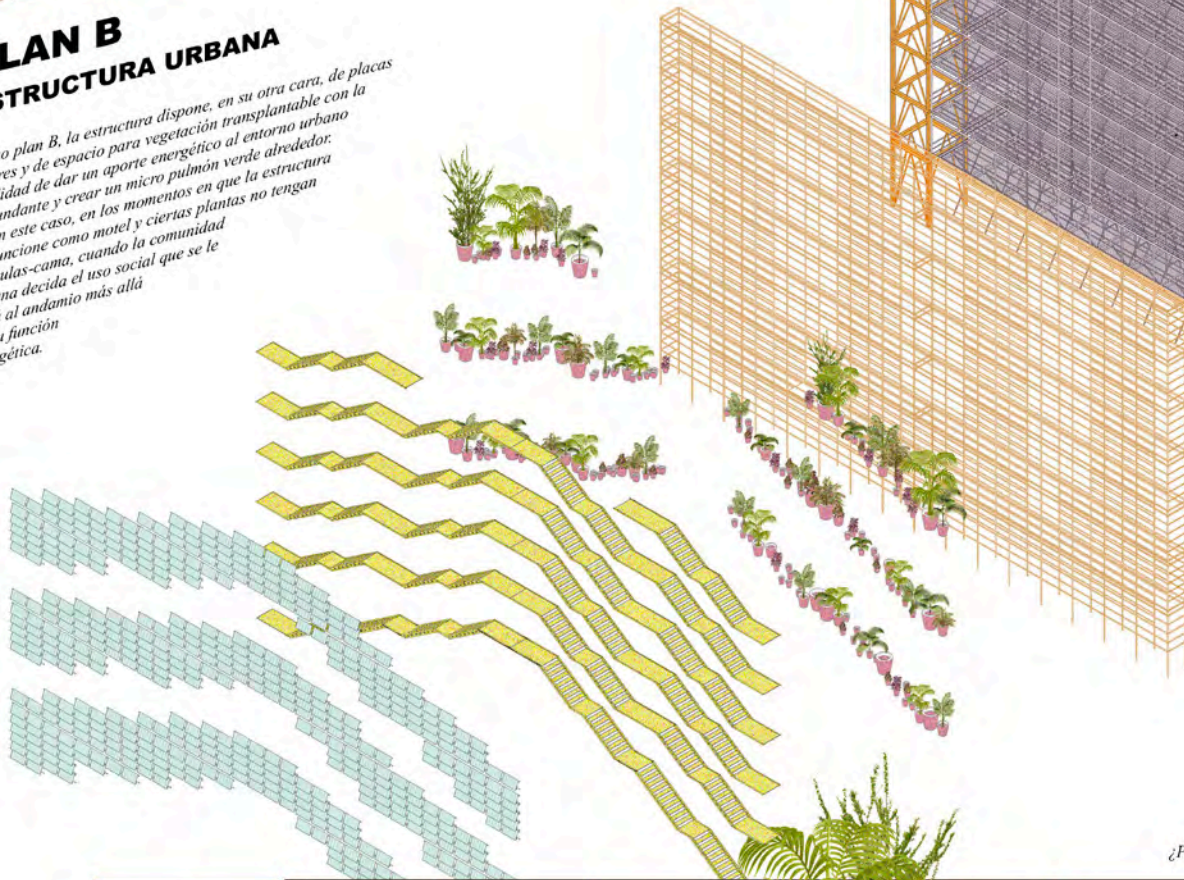
MOTEL P

El préstamo urbano de un/



PLAN B ESTRUCTURA URBANA

Como plan B, la estructura dispone, en su otra cara, de placas solares y de espacio para vegetación transplantable con la finalidad de dar un aporte energético al entorno urbano circundante y crear un micro pulmón verde alrededor. Es en este caso, en los momentos en que la estructura no funciona como motel y ciertas plantas no tengan cápsulas-cama, cuando la comunidad urbana decide el uso social que se le dará al andamio más allá de su función energética.



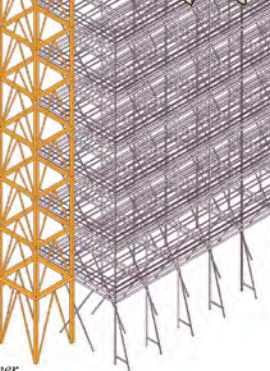
Ten
un cuarto
por un espacio lin
No más e
y
sin las con
de un
sólo una co
Un préstamo público como e

¿Por qué un hotel, un cine o una o
Las necesidades afectivas de todo e
como la educación, la sanida
Es más, se potencia su exclusión o
generando así desigualdad de oportunidad par
¿Por qué un motel ha de ser una empresa y no un el



PÚBLICO

a cuarto propio/estructura



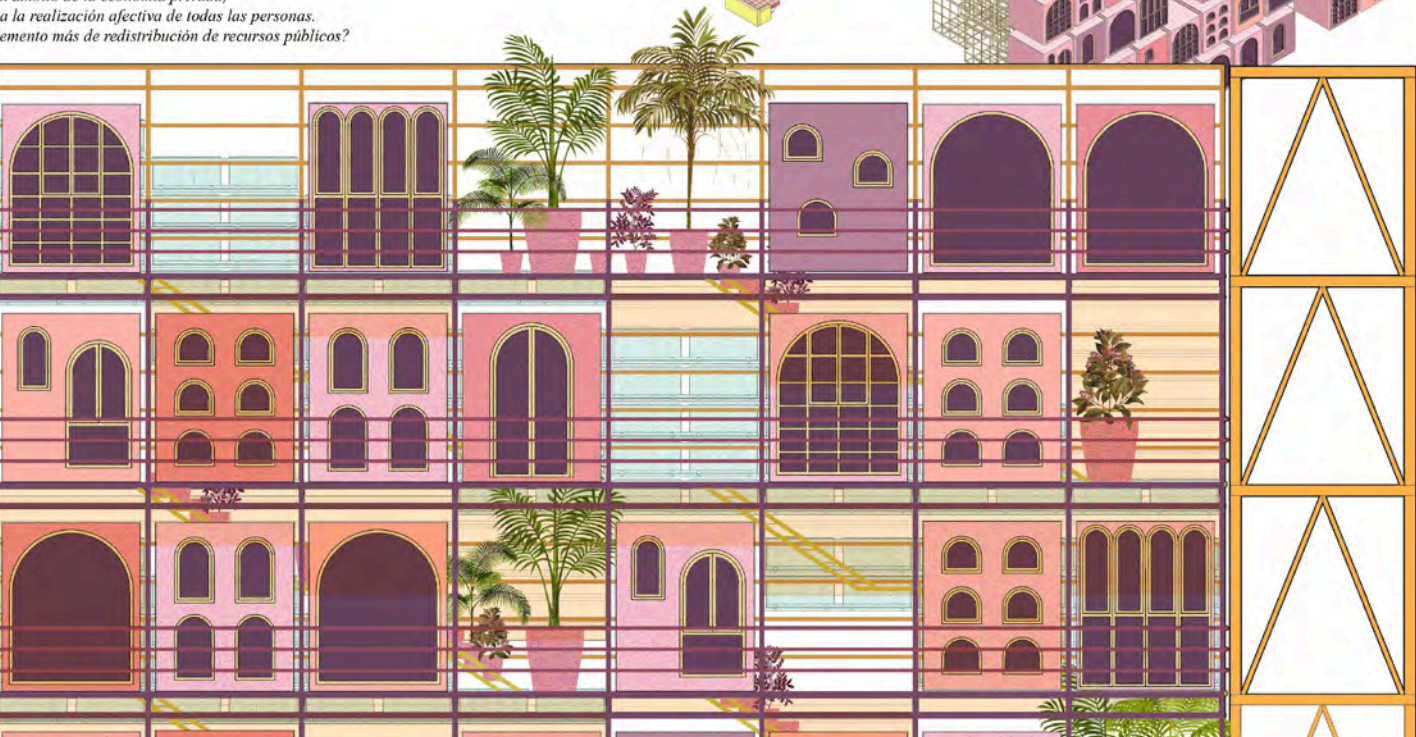
er
o propio
nido de tiempo.
de un día
y
modidades
hogar,
uma y 4m2.
l de un libro en la biblioteca.

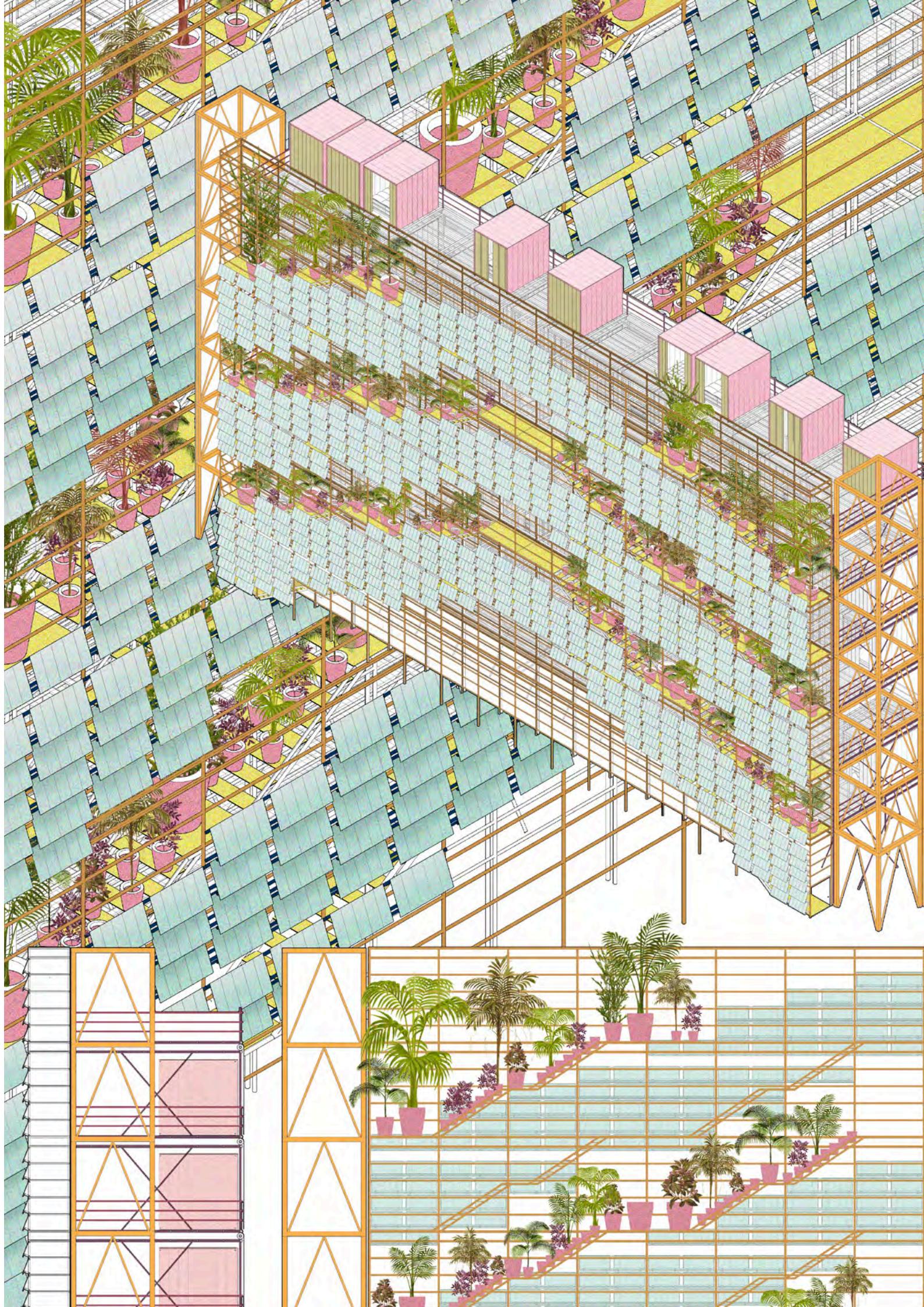
discoteca no pueden ser públicos?
el mundo no se tienen tan en cuenta
ad, la defensa o la economía.
al ámbito de la economía privada,
a la realización afectiva de todas las personas.
emento más de redistribución de recursos públicos?

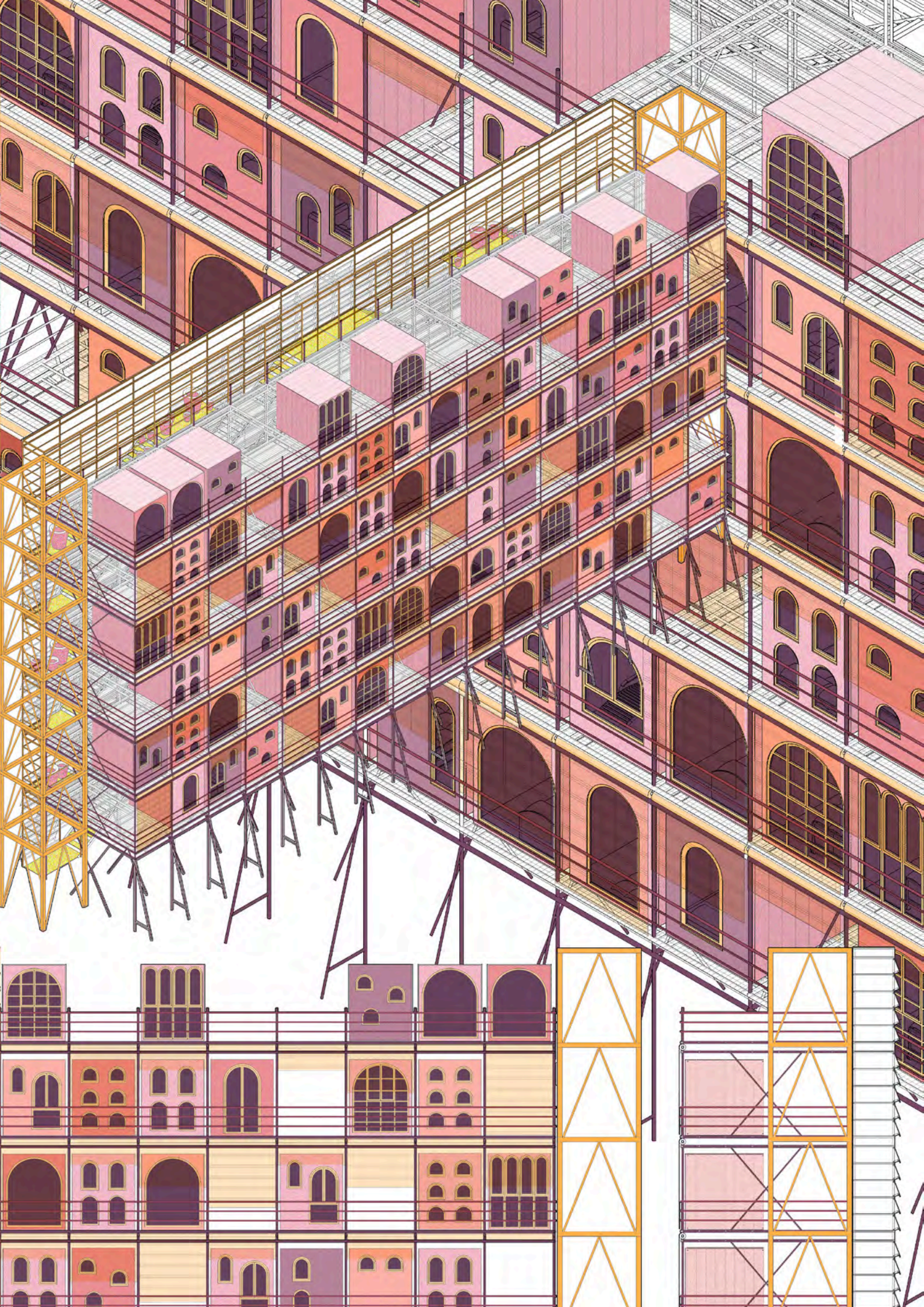


PLAN A MOTEL PÚBLICO

Como plan A, el motel público se plantea como una estructura urbana de aporte público y privado. Un gran andamio en permanente construcción, montable y desmontable, configurable con plantas diáfanas para diferentes actividades urbanas o con cápsulas-cama para crear los préstamos del motel. Ni siquiera es primordial en un primer momento la disposición de baños conectados a las habitaciones, pues son de uso tan efímero como el de un banco urbano.







-Capítulo VII-

Cooperativa Post-tinder

Hackeando el funcionalismo de las apps "zorras"

[ENUNCIADO EN PROCESO]

Un recorrido a través de diversas performatividades sexuales. La cabaña romántica normativa, los baños públicos, la habitación de hotel, la mazmorra BDSM, el parque, el invernadero, el cuarto voyeur, el cuarto exhibicionista, la casa de campo, el piso de soltero, la habitación acolchada... son lugares que en un momento u otro pueden convertirse en activadores de morbos y de romanticismos.

Las aplicaciones de contactos se multiplican en número y cada una busca encontrar un público concreto. Ya no en lo que se refiere a la normativa orientación sexual, sino a aspectos performativos orientados por los ya mencionados morbo y romanticismo. Cada una sigue sus reglas, incluyendo y excluyendo a los agentes humanos, como en el mundo físico.

La Cooperativa Post-Tinder pretende crear un recorrido desorientador por diferentes micromoteles (insertables y transportables para que puedan viajar si se requiere) basados estética y performativamente en las diferentes aplicaciones de contactos. A su vez, el ascensor central permite ignorar el recorrido para acudir a la planta que se desee sin tener que observar el resto de sexualidades. La casualidad y la funcionalidad enfrentadas en una misma estructura. La realidad física y la realidad virtual de las aplicaciones de contactos.

COOPERATIVA POST-TINDER

HACKEANDO EL FUNCIONALISMO DE LAS APPS "ZORRAS".

UN RECORRIDO A TRAVÉS DE DIVERSAS PERFORMATIVIDADES SEXUALES. LA CABANA ROMÁNTICA NORMATIVA, LOS BAÑOS PÚBLICOS, LA HABITACIÓN DE HOTEL, LA MAZMORRA BDSM, EL PARQUE, EL INVERNADERO, EL CUARTO VOYEUR, EL CUARTO EXHIBICIONISTA, LA CASA DE CAMPO, EL PISO DE SOLTERO, LA HABITACIÓN ACOLCHADA... SON LUGARES QUE EN UN MOMENTO U OTRO PUEDEN CONVERTIRSE EN ACTIVADORES DE MORBOS Y DE ROMANTICISMOS.

LAS APLICACIONES DE CONTACTO SE MULTIPLICAN EN NÚMERO Y CADA UNA BUSCA ENCONTRAR UN PÚBLICO CONCRETO. YA NO EN LO QUE SE REFIERE A LA NORMATIVA ORIENTACIÓN SEXUAL, SINO A ASPECTOS PERFORMATIVOS ORIENTADOS POR LOS YA MENCIONADOS MORBO Y ROMANTICISMO. CADA UNA SIGUE SUS REGLAS, INCLUYENDO Y EXCLUYENDO A LOS AGENTES HUMANOS, COMO EN EL MUNDO FÍSICO.

LA COOPERATIVA POST-TINDER PRETENDE CREAR UN RECORRIDO DESORIENTADOR POR DIFERENTES MICROMOTELSES (INSERTABLES Y TRANSPORTABLES PARA QUE PUEDAN VIAJAR SI SE REQUIERE) BASADOS ESTÉTICA Y PERFORMATIVAMENTE EN LAS DIFERENTES APLICACIONES DE CONTACTO. A SU VEZ, EL ASCENSOR CENTRAL PERMITE IGNORAR EL RECORRIDO PARA ACUDIR A LA PLANTA QUE SE DESEE SIN TENER QUE OBSERVAR EL RESTO DE SEXUALIDADES. LA CASUALIDAD Y LA FUNCIONALIDAD ENFRENTADAS EN UNA MISMA ESTRUCTURA. LA REALIDAD FÍSICA Y LA REALIDAD VIRTUAL DE LAS APLICACIONES DE CONTACTO.

2
RECORRIDOS:
EL ASCENSOR-
EL PASEO-

APARTAMENTO #06
INVERNADERO OSCURO

APARTAMENTO #05
INVERNADERO CON VISTAS

APARTAMENTO #02
VISITA A LO MINIMAL

DE LAS APLICACIONES
DE CONTACTO Y CITAS
UN EDIFICIO
DE APARTAMENTOS
PARA
CONTACTOS Y CITAS

APARTAMENTO #09
EL PC

APARTAMENTO #04
CUARTO COMPARTIDO

APARTAMENTO #01
VISITA AL EXHIBICIONISTA

APARTAMENTO #03
LA CABANA ROMÁNTICA

APARTAMENTO #07
EL "CUDDLER"
ABRAZOS Y MIMOS

APARTAMENTO #08
UN ESPACIO ÍNTIMO

APARTAMENTO #10
LA MAZMORRA

APARTAMENTO #11
LA TERRAZA CON VISTAS

ESTRUCTURA
ADITIVA

UN RECORRIDO
POR DIFERENTES
PERFORMATIVIDADES

BUT PERHAPS THE MOST SIGNIFICANT, AND FOR MANY THE MOST SEDUCTIVE, ASPECT OF THE APPEARANCE OF QUEER, HAS ITS MUCH-FLAUNTED INCLUSIVENESS: QUEER EMBRACED LITERALLY ANYONE WHO REFUSED TO PLAY BY THE RULES OF HETEROPATRIARCHY. THERE ARE STRAIGHT QUEERS, BIOQUEERS, TRANNY QUEERS, LEZ QUEERS, FAG QUEERS, SM QUEERS, FISTING QUEERS IN EVERY SINGLE STREET IN THIS APATHETIC COUNTRY OF OURS; PROCLAIMED THE PAMPHLET QUEER POWER NOW.

C. SMYTH, 1992.

-Capítulo VIII-

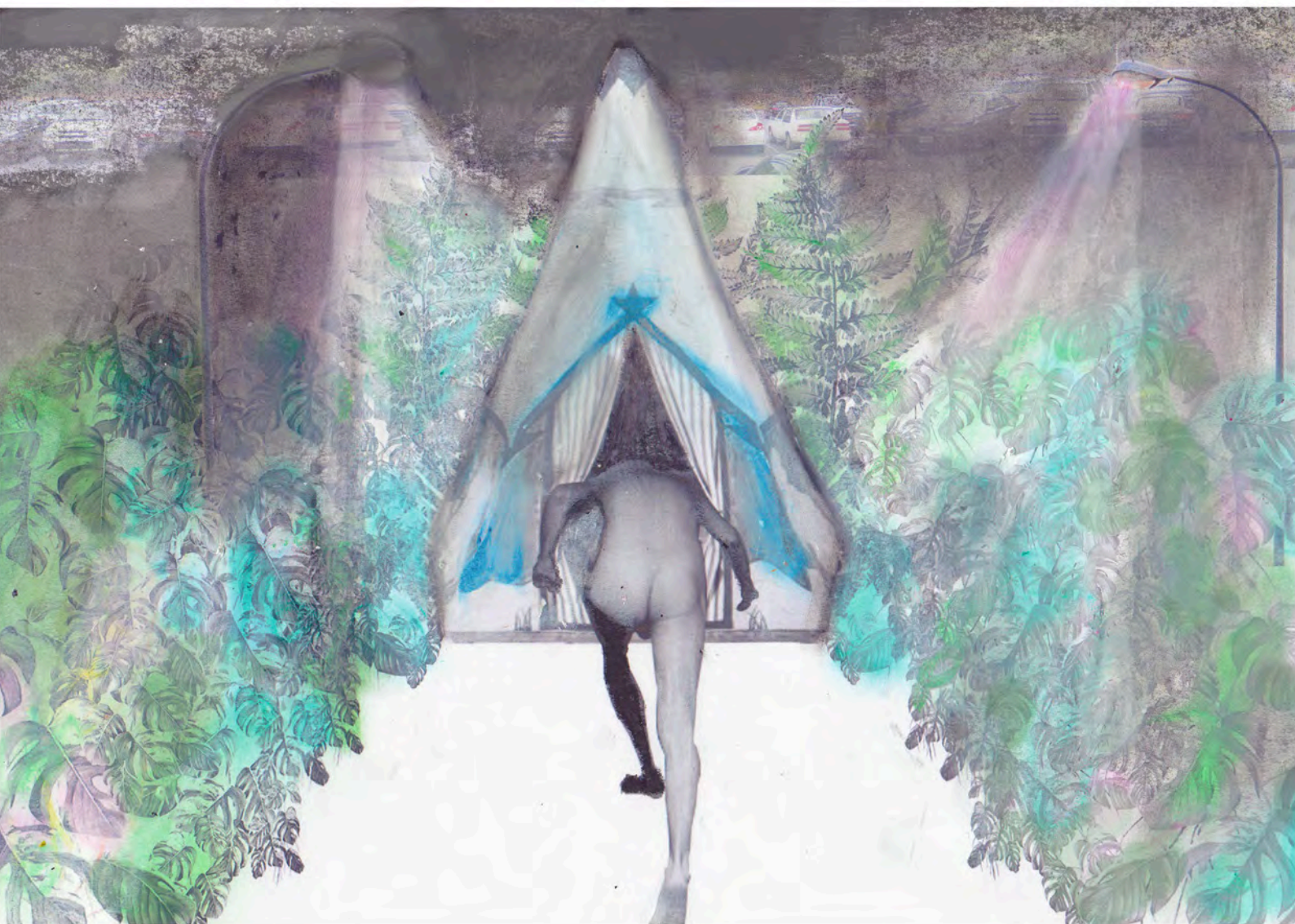
Cyborg-cruising

Un jardín acondicionado

Microrelato sobre una cabezada en el invernadero

“Desde la autovía podía verse el verde contrastando con el asfalto del inmenso parking. Aparcamos el coche muy cerca y, animado por mi amigo, nos adentramos en aquel jardín. En realidad era como un área de descanso formada por muchas piezas móviles.

Se me pasaba opr la cabeza si, quizás, pudiese ser un lugar peligroso para venir solo y aún más por la noche. No obstante, en seguida conseguimos una cama de aquellas, la entornamos y nos echamos una cabezada. Al despertar, mientras nos comíamos los sandwiches que habíamos comprado en la gasolinera, estuvimos hablando con un hombre jubilado que nos contó que solía venir mucho por aquí, pues vivía cerca. Pero lo que no sé es para que iría a descansar a ese pseudo-invernadero si vivía tan cerca”.



VII. Cyborg-Cruising

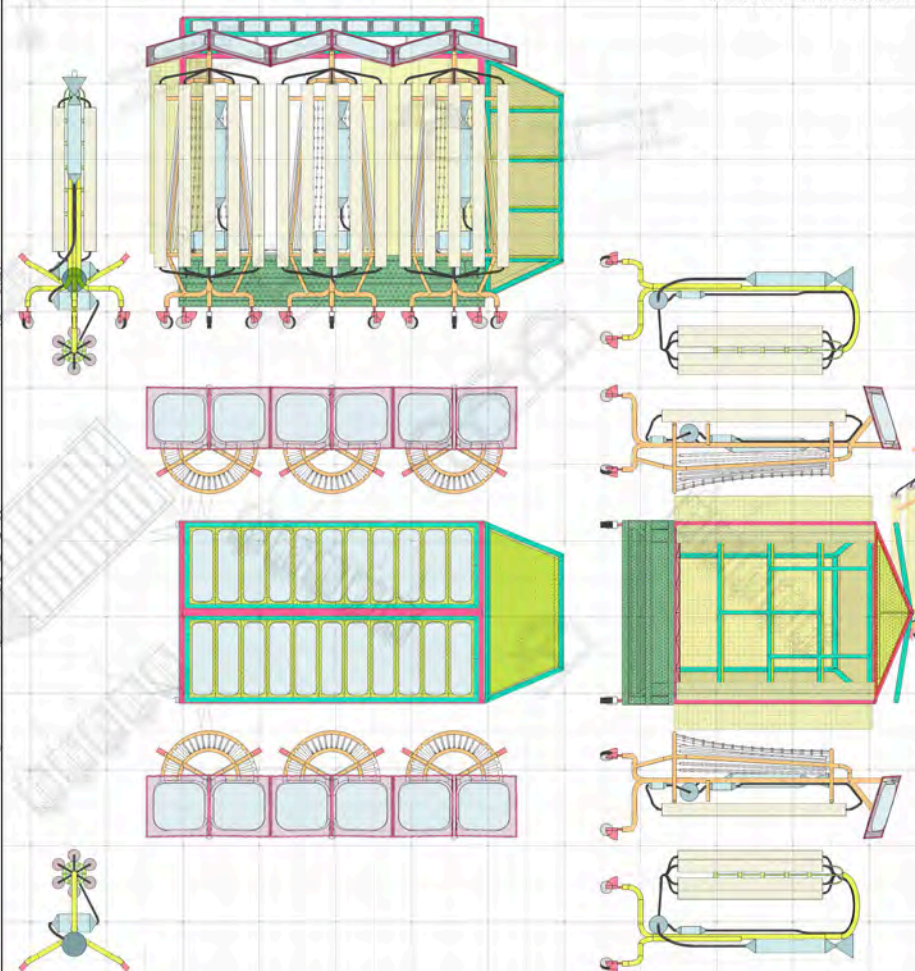
DESDE LA AUTOVIA PODIA VERSE EL VERDE CONTRASTANDO CON EL ASFALTO DEL INMENSO PARKING. APARACAMOS EL COCHE MUY CERCA Y, ANIMADO POR MI AMIGO, NOS ADENTRAMOS EN AQUEL JARDIN. EN REALIDAD ERA COMO UN AREA DE DESCANSO FORMADA POR MUCHAS PIEZAS MOVILES.

SE ME PASABA POR LA CABEZA SI QUIZAS, PUDIESE SER UN LUGAR PELIGROSO PARA VENIR SOLO Y AUN MAS POR LA NOCHE. NO OBTANTE, EN SEGUIDA CONSEGUIMOS UNA CAMA DE AQUELLAS. LA ENTORNAMOS Y NOS ECHAMOS UNA CABEZADA. AL DESPERTAR, MIENTRAS NOS COMIAMOS LOS SANDWICHES QUE HABIAMOS COMPRADO EN LA GASOLINERA, ESTUVIMOS HABLANDO CON UN HOMBRE JUBILADO QUE NOS CONTO QUE SOLIA VENIR MUCHO POR AQUI PUES VIVIA CERCA. PERO LO QUE NO SE ES PARA QUE IRA A DESCANSAR A ESE PSEUDO-INVERNADERO SI VIVIA CERCA.



"CABEZADA" EN UN INVERNADERO

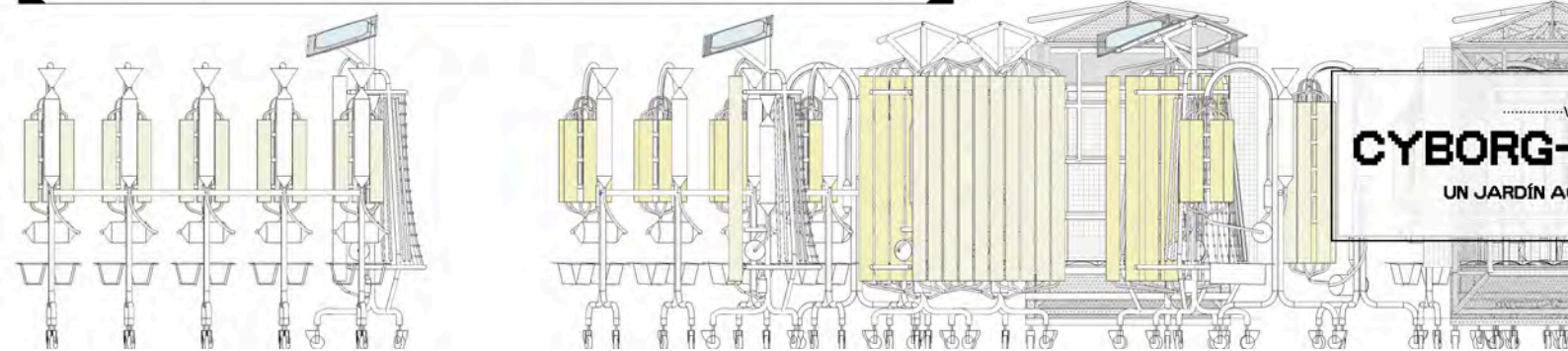
KIT #01: CAMA INVERNADERO

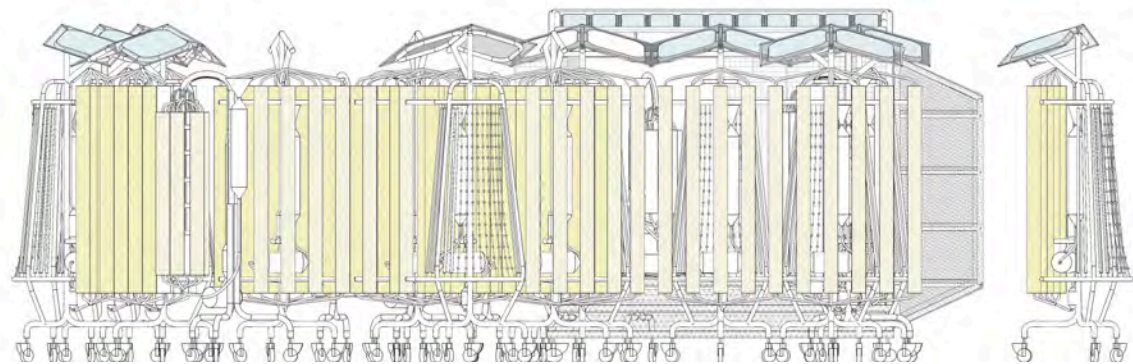
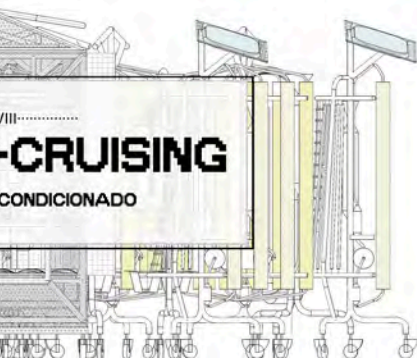
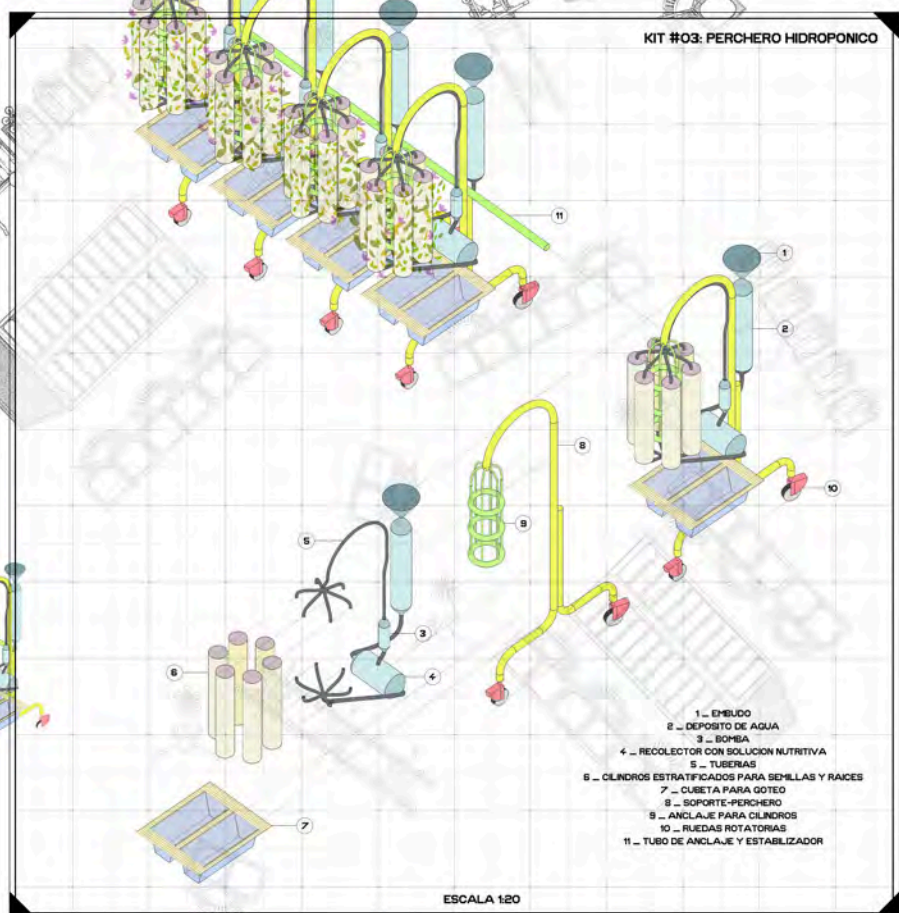
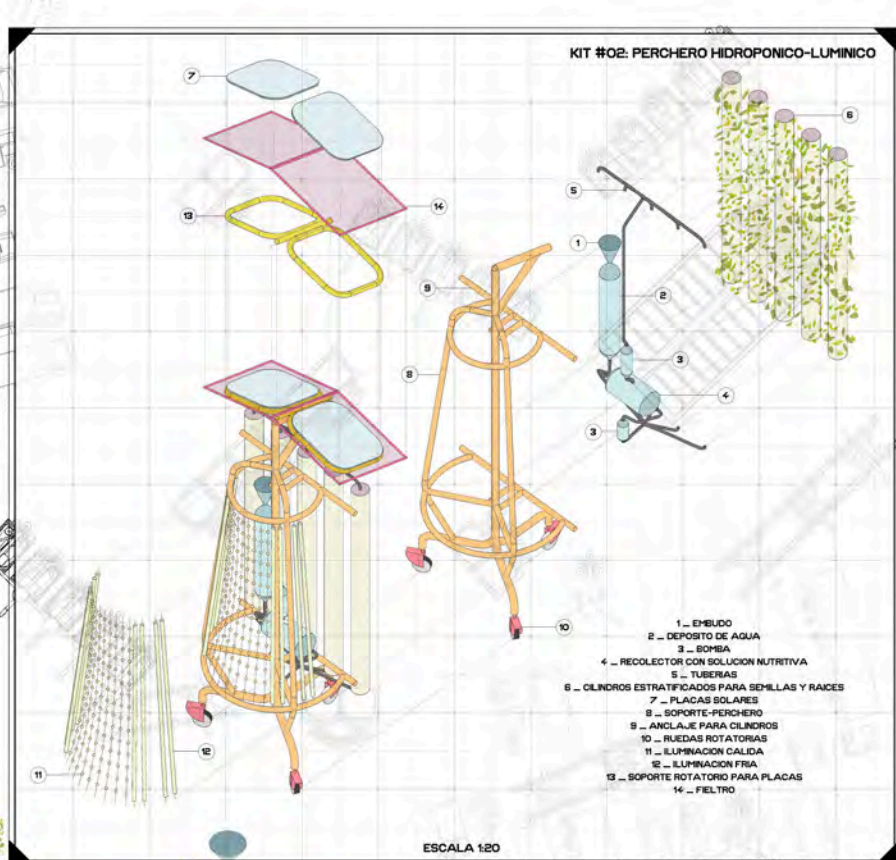
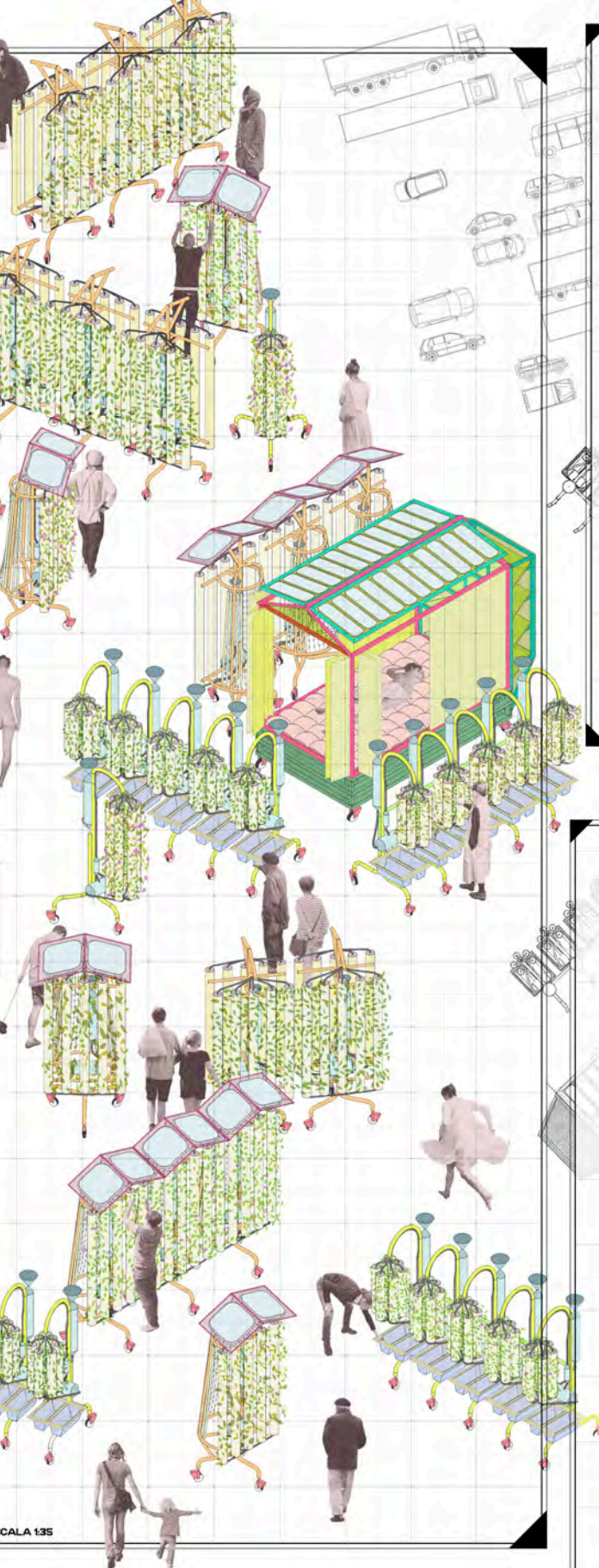


ESCALA 1:40



CYBORG-
UN JARDIN A





-Capítulo IX-

Agua sobre ruedas

Equipamientos rodantes y el baño como política del desnudo

“De pequeño, nunca íbamos a ninguna parte”.

David Morley

Spaces of Identity: Global Media, Electronic Landscapes and Cultural Boundaries; 1995.

Tras viajar de un lugar para otro, llega un momento en que todos los “camiones del agua” se dan cita en un lugar concreto de la ciudad o del territorio. Crear la playa para aquellos que no pueden ir a la playa. Llevar lo que se entiende por “edificio público” de un lugar para otro y conseguir desnudar los cuerpos en lugares donde nunca se descubrirían para una actividad tan común como es el baño. Un tecno-balneario transportable, desquebrajable y modificable.



IX. Agua sobre ruedas

Festival tecno-playero

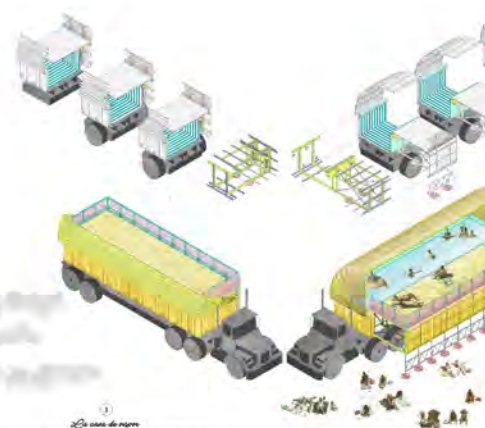
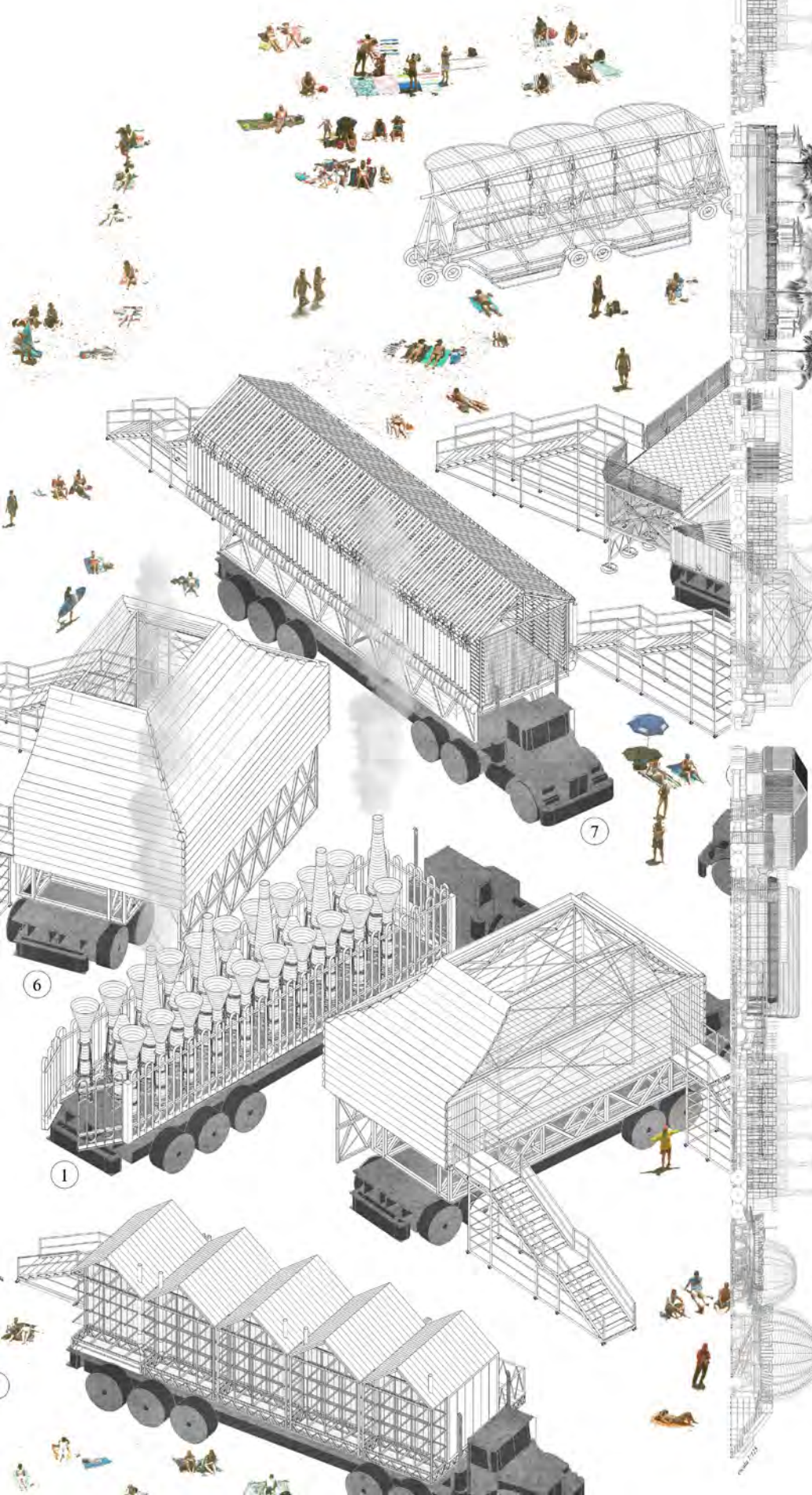
.....Acumulación de equipamientos rodantes.....

"De pequeño, nunca íbamos a ninguna parte".

David Morley

Spaces of Identity: Global Media, Electronic Landscapes and Cultural Boundaries, 1995.

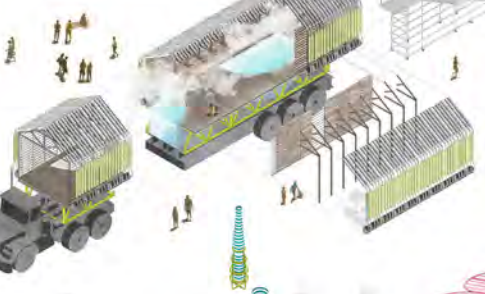
Tras viajar de un lugar para otro, llega un momento en que todos los "camiones del agua" se dan cita en un lugar concreto de la ciudad o del territorio. Crear la playa para aquellos que no pueden ir a la playa. Llevar lo que se entiende por "edificio público" de un lugar para otro y conseguir desnudar los cuerpos en lugares donde nunca se descubrirían para una actividad tan común como es el baño. Un tecno-balneario transportable, desquebrajable y modificable.



1. La casa del agua

La primera intervención fue la de un pequeño edificio que se llama "La casa del agua". Este espacio público se creó para dar un lugar a los niños que no pueden ir a la playa. El edificio es un contenedor que se puede desmontar y montar en cualquier lugar. En este espacio se creó un pequeño espacio para los niños que no pueden ir a la playa.

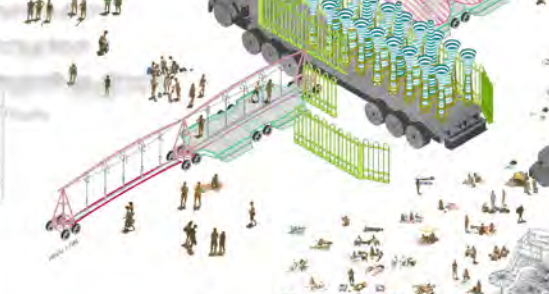
El espacio para los niños, con la casa del agua, que es un pequeño edificio que se puede desmontar y montar en cualquier lugar. En este espacio se creó un pequeño espacio para los niños que no pueden ir a la playa.



2. Instalación pública

La segunda intervención fue la de un espacio público que se llama "Instalación pública". Este espacio público se creó para dar un lugar a los niños que no pueden ir a la playa. El edificio es un contenedor que se puede desmontar y montar en cualquier lugar. En este espacio se creó un pequeño espacio para los niños que no pueden ir a la playa.

El espacio para los niños, con la casa del agua, que es un pequeño edificio que se puede desmontar y montar en cualquier lugar. En este espacio se creó un pequeño espacio para los niños que no pueden ir a la playa.



3. Frente al mar

El tercer espacio público que se creó fue el "Frente al mar". Este espacio público se creó para dar un lugar a los niños que no pueden ir a la playa. El edificio es un contenedor que se puede desmontar y montar en cualquier lugar. En este espacio se creó un pequeño espacio para los niños que no pueden ir a la playa.



-Capítulo X-

Cámara obscura

El embudo multiescalar

El cine como espacio de resistencia sexual en “los tiempos de Franco” era un espacio no presente en los pequeños pueblos donde no existía la institución privada –hablando en términos económicos– del cine. En el pueblo franquista, la casa comunal donde se proyectaban películas no tenía las mismas condiciones de oscuridad, de elevación de los asientos y de sonido que los cines tradicionales, por lo que no podía llegar a ser ese espacio de resistencia sexual. Mientras tanto, “el campo” quedaba demasiado fuera de las normas sociales como para filtrar una liberación sexual de tales características.

Sñar con una estructura transportable y plegable que viajase al pasado, a los pueblos franquistas, para llevar la libertad sexual del cine camuflada en una película cinematográfica, es el inicio de Cámara Obscura. Pero si viajamos al presente, el cine cambia de forma en cuanto al número de usuarios y el espacio donde tiene lugar. Un cine pensado tanto para el individuo como para la multitud. Cabinas individuales, para grupos pequeños, para grupos medianos, para grupos grandes y para toda una multitud. Se trata de equipamientos que pueden desplegarse tanto en una estructura de hormigón abandonada como en cualquier plaza pública. En estas, la oscuridad es el factor más importante, pasando a entrar por la pantalla en lugar de por detrás. A veces, es al final de la sala donde todo ocurre, no en la pantalla.



X. Cámara Oscura

.....X.....

CÁMARA OSCURA

.EL EMBUDO MULTIESCALAR.

El cine como espacio de resistencia sexual en "los tiempos de Franco" era un espacio no presente en los pequeños pueblos donde no existía la institución privada -hablando en términos económicos- del cine. En el pueblo franquista, la casa comunal donde se proyectaban películas no tenía las mismas condiciones de oscuridad, de elevación de los asientos y de sonido que los cines tradicionales, por lo que no podía llegar a ser ese espacio de resistencia sexual. Mientras tanto, "el campo" quedaba demasiado fuera de las normas sociales como para filtrar una liberación sexual de tales características.

Sofiar con una estructura transportable y plegable que viajase al pasado, a los pueblos franquistas, para llevar la libertad sexual del cine camulada en una película cinematográfica, es el inicio de Cámara Oscura. Pero si viajamos al futuro, el cine cambia de forma en cuanto al número de usuarios y el espacio donde tiene lugar. Un cine pensado tanto para el individuo como para la multitud.

Cabinas individuales, para grupos pequeños, para grupos medianos, para grupos grandes y para toda una multitud. Se trata de equipamientos que pueden desplegarse tanto en una estructura de hormigón abandonada como en cualquier plaza pública. En estas, la oscuridad es el factor más importante, pasando a entrar por la pantalla en lugar de por detrás. A veces, es al final de la sala donde todo ocurre, no en la pantalla.

OCUPACIÓN DE
ESTRUCTURA
EXISTENTE

.PC.

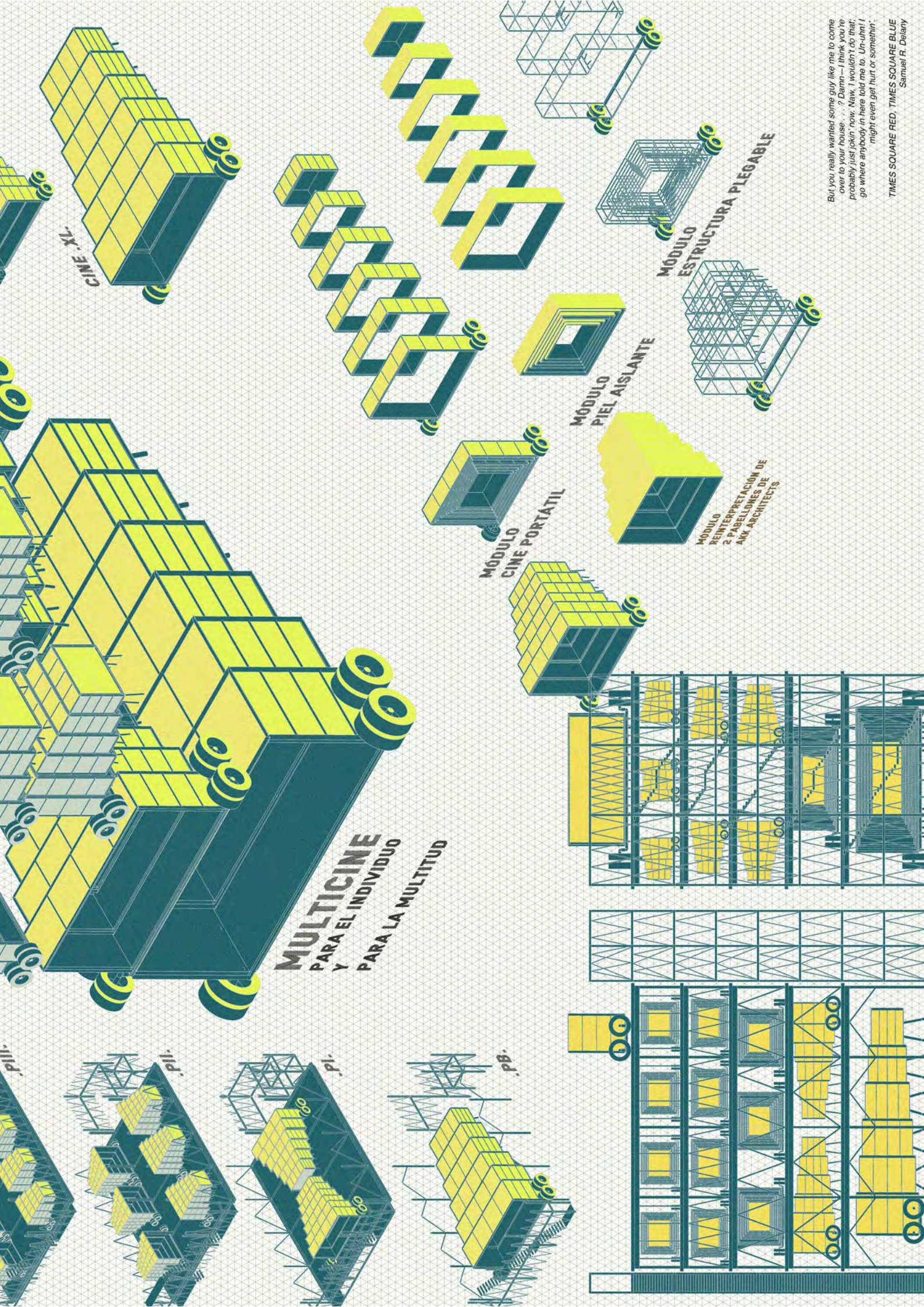
.V.P.

CINE .XS.

CINE .S.

CINE .M.

CINE .L.



MULTICINE PARA EL INDIVIDUO Y PARA LA MULTITUD

CINE

MÓDULO
CINE PORTÁTIL

MÓDULO
PIEL AISLANTE

MÓDULO
ESTRUCTURA PLEGABLE

MÓDULO
REINTERPRETACIÓN DE
2 PAGELLONES DE
AKK ARCHITECTS

But you really wanted some guy like me to come
over to your house . . . ? Damn — I think you're
probably just joking now. Naw, I wouldn't do that.
I go where anybody in here told me to. Un-uh! I
might even get hurt or something.

TIMES SQUARE RED, TIMES SQUARE BLUE
Samuel R. Delany

BIBLIOGRAFÍA:

BÉGOUT, Bruce. Le Park. Allia, 2010.

BELL, David; BINNIE, Jon. Authenticating Queer Space: Citizenship, Urbanism and Governance. 2004.

BELL, David; VALENTINE, Gill. Mapping Desire. Geographies of sexualities. 1995.

BETSKY, Aaron. Queer Space. 1997.

COLOMINA, Beatriz (ed). Sexuality & Space. 1990.

DE UGARTE, David. El poder de las redes. 2007.

DE UGARTE, David. Filés: de las naciones a las redes. 2009.

DE UGARTE, David. Los futuros que vienen. 2010.

DELGADO, Manuel. La mujer pública. Género y ambigüedad en espacios urbanos. Antropologías y estudios de la ciudad, México DF, I/2, 2006.

ERICKSON, Bruce (ed); MORTIMER-SANDILANDS, Catriona (ed). Queer Ecologies. Sex, Nature, Politics, Desire. 2010.

G. CORTÉS, José Miguel. Políticas del espacio. 2007.

G. DURÁN, Gloria. Dandysmo y Contragénero. 2010.

GUATTARI, Felix. Las 3 ecologías. 1989.

JAQUE, Andrés y la Oficina de Innovación Política. Dulces Arenas Cotidianas. Notas sobre el urbanismo de las domesticidades no familiares, activas en lo político. 2013.

JEAN NASH, Catherine. Trans experiences in lesbian and queer space. 2011.

LASÉN DÍAZ, Amparo. Notas de felicidad extrema. La experiencia musical dance. Papeles del CEIC # 9, septiembre 2003.

MANAUGH, Geoff. Landscape Futures. Instruments, Devices and Architectural Inventions. 2013.

MESA DEL CASTILLO CLAVEL, Miguel. Víctimas de un Mapa. 2012.

MARTÍN ASUNCIÓN, Ignacio. Trajes espaciales. La vestimenta como proyecto arquitectónico. 2012.

NIEUWENHUYS, Constant Anton. New Babylon. 1959.

NUSSER, Sarah. What would a non-heterosexist city look like? A theory on queer spaces and the role of planners in creating the inclusive city. MIT, 2010.

PRECIADO, Beatriz. Manifiesto Contrasexual. 2002.

PRECIADO, Beatriz. GIGANTAS / CASAS / CIUDADES. Apuntes para una topografía política del género y de la raza. 2005.

PRECIADO, Beatriz. CARTOGRAFÍAS QUEER. El flâneur perverso, la lesbiana topofóbica y la puta multcartográfica, o como hacer una cartografía "zorra" con Annie Sprinkle. 2008.

PRECIADO, Beatriz. TESTO YONQUI. 2008.

PRECIADO, Beatriz. Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría. 2010.

PRECIADO, Beatriz. Architecture as a Practice of Biopolitical Disobedience. Log 25, Summer 2012.

R. DELANY, Samuel. Times Square Red, Times Square Blue. 1999.

ZAFRA, Remedios. X0y1. #ensayos sobre género y ciberespacio. 2010.